

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 102 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
Г.НОВОСИБИРСК, УЛ. ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ, 52
630133, г.Новосибирск, ул.Татьяны Снежиной,52,
Тел. 8(383)246-13-67, факс 246-13-70,e-mail ds_102@edu54.ru

«Утверждаю»

Приказ ~~36117~~ 17 05 20 17 г.
Заведующий МАДОУ д/с № 102
Н.Б.Колядина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Обучение дошкольников игре на народных инструментах
кружок «Ложкари»

Михайловская Елена Николаевна
музыкальный руководитель

г. Новосибирск 2017г

Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.
 - 1.1. Пояснительная записка;
 - 1.2. Возрастные особенности развития дошкольников в музыкальной деятельности, задачи воспитания в области музыкального развития.
 - 1.3. Планируемые результаты.
2. Содержательный раздел.
 - 2.1 Содержание образования
 - 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.
 - 2.3. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.
 - 2.4 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.
 - 2.5 Перспективное планирования.
3. Организационный раздел.
 - 3.1 Методическое обеспечение

Примерный репертуар

Народный фольклор

Игры на развитие музыкального слуха и ритма

Материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов

3.2 Учебно-методическое обеспечение

3.3 Список литературы

1.1 Пояснительная записка

"Несомненно, самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным, - является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия".

М.И. Калинин

Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Музыкальный фольклор как часть народной культуры, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

В русском фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились нравственные ценности – представление о добре, правде, верности, мужестве, отношении к труду. Благодаря этому фольклор является источником познавательного и нравственного развития детей.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки — трещотки, погремушки, бубенцы и т. д. Они развивали у детей первоначальное звуковое восприятие, чувство ритма, на уровне движений, а в дальнейшем — интерес к музыкальной деятельности. Они помогали адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 3 года обучения дошкольников четырех – семи лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Ложкари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается, как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Цель программы.

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес и любовь к Родной культуре;
2. Развивать технику игры на ложках, умение слаженно играть в ансамбле. Обучать основам нотной грамоты.
3. Развивать музыкальные способности дошкольников;
4. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности, формировать навыки публичного выступления и исполнительскую культуру.

1.2. Возрастные особенности развития дошкольников в музыкальной деятельности, задачи воспитания в области музыкального развития.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На организованных образовательных деятельности, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

- 1.Формировать навыки культуры слушания, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- 2.Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- 3.Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

- 1.Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
 - 2.Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
 - 3.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности

в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи:

Слушание-восприятие

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Исполнительство-импровизация-творчество.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

В образовательной деятельности, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Образовательная деятельность проводится два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на непосредственной образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Задачи:

Слушание-восприятие:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Исполнительство-импровизация-творчество.

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Принципы построения педагогического процесса:

- Принцип увлечения;
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

Ожидаемый результат:

Средняя группа

- уметь ритмично передавать заданный ритм;
- владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

Старшая группа.

- играть в ансамбле соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;

-проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

Подготовительная группа.

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раз в неделю. В год проводится 25 – 27 занятий. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – подготовительный (средняя группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи:

- Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.
- Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.
- Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.
- Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап – старшая группа

Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи:

- Приобщать детей к русской национальной культуре:
- знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.
- Побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.
- Учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:
 - учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);
 - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);
 - побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
 - учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.
- Учить детей выразительно пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.
- Побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап – подготовительная группа

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

- Продолжать знакомство с традициями народной культуры:
- русскими календарными праздниками;
- художественно-прикладными промыслами;
- народным песенным искусством.
- Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:
- Совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
 - познакомить с приемами игры на трех ложках.
- Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.
- Учить выразительно осознанному исполнению народных песен различного характера.
- Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

- создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- Находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;
- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

-Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: проектор, фото и видео съемка.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

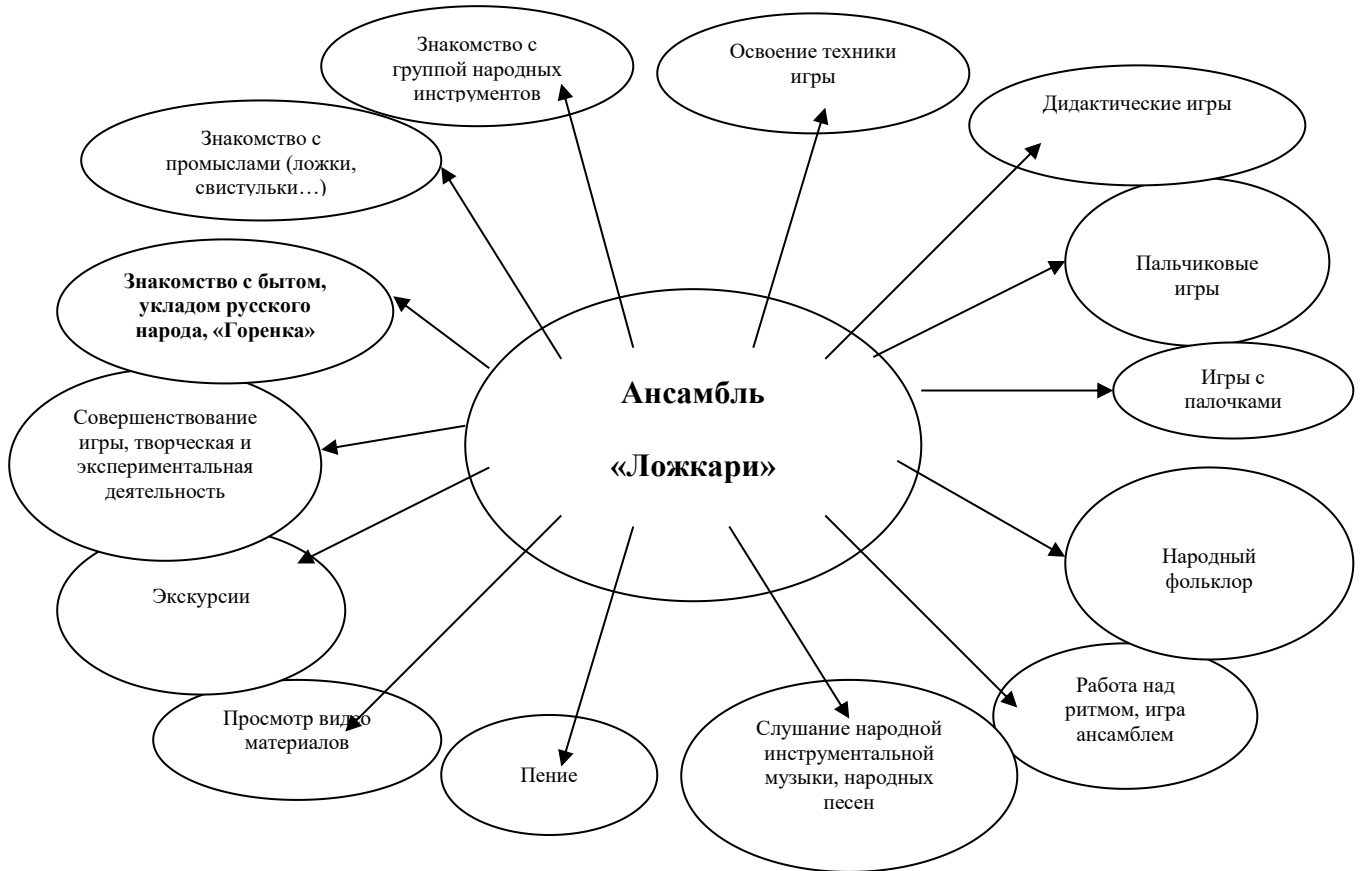
Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах, может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д.

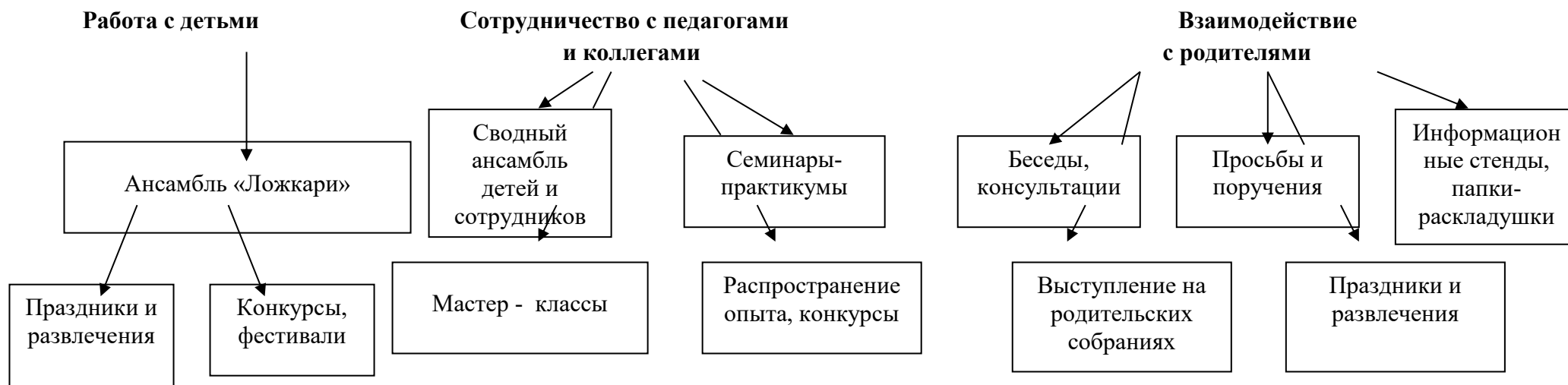
Программа прошла апробацию и в детском саду. Большой интерес детей к народной культуре, и в частности к народной музыке, желании играть на народных инструментах побудили организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Колесо обучения

2.



Содержание деятельности музыкального руководителя в рамках программы по развитию музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах «Ложкари»



2.4 Критерии качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности

I. Средняя группа

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.
- Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на двух ложках.

II. Старшая группа

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.
- Выразительность исполнения.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на двух ложках и русских народных инструментах, ритмический ансамбль.
- Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

III. Подготовительная группа

- Эмоциональность исполнения.
- Техничность, ритмичность исполнения приемов игры на двух, трех ложках, русских народных и самодельных музыкальных инструментах.
- Творческие проявления.

2.5 Перспективный план

Подготовительный курс

(средняя группа)

	Программное содержание	Репертуар
	Экскурсия в «Русскую избу». Знакомство с предметами домашнего обихода, убранством	Русские народные наигрыши
Слушание музыки	Способствовать развитию музыкальных способностей, формированию музыкально-эстетического восприятия	«Ах, вы сени» «Две тетери» «Лиса по лесу ходила» «Ладушки» «Зайка»
Ритмическая тренировка	Осваивать ритмический рисунок. Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом	«Дождик» Баю-бай» «Андрей-воробей» «Огуречик» «Скок-скок поскок»
Пение	Выразительно исполнять попевки, песенки под инструментальное сопровождение и без него	«Скок-скок поскок» «Жили у бабуся» «Матрешки»
Игра на музыкальных инструментах	Осваивать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках (ложка о ложку) и других народных инструментах: бубен, шумелки, погремушки, бубенцы	«Из-под дуба» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Жили у бабуся» р.н.п. «Матрешки» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Побуждать к выразительному исполнению движений в музыкальной игре, танце, хороводе. Побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный, злой, хитрый...) в соответствии с характером музыки. Побуждать выражать свои впечатления и свое отношение к исполняемому репертуару (пляске, танцу, игре, песне, инсценировке) через игру на народных инструментах.	С использованием народных музыкальных инструментов: (танец «Матрешки» р.н.п., хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п., «Пляска с ложками» р.н.м., песня «У дедушки Егора» р.н.п., песня «Жили у бабуся» р.н.м., хоровод «Мы на луг ходили» р.н.м.) Игра «Мыши водят хоровод». Игра «У медведя во бору» р.н.м.

Старшая группа

I квартал

	Программные задачи	Репертуар
Экскурсии в мини музей «Русская горенка»	Знакомство с народными праздниками: «Осенины», «Кузьминки» (беседы, чаепитие у самовара). Просмотр видеозаписи народных праздников.	Народные мелодии (фонограмма)
Слушание	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Побуждать к сопереживанию в музыке: характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа.	«Я на горку шла» р.н.п. (в исполнении Л. Рюминой), «Во поле береза стояла» р.н.п. (ансамбль «Березка»)
Пение	Закреплять и совершенствовать имеющиеся певческие навыки: - точность интонирования мелодии; - непринужденность, эмоциональность исполнения.	«Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Коровушка» р.н.п., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Упражнять детей в точной передаче ритма	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка»
Игры с палочками	Развивать память, внимание	Игры: «Охота», «Мы играем как хотим», «Мои руки – ваши ноги»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм. Закрепить имеющиеся навыки игры на ложках и русских народных инструментах.	«Тень, тень потетень» р.н.п., «Бай качи» р.н.п., «Чики, чики, чикалочки» р.н.п., «Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п.,
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к выразительной передаче: характера музыки, игрового образа в развитии игры, танца (с музыкальными инструментами и без). Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая средства выразительности: темп, динамику, мимику, позу, осанку, движения.	С использованием русских народных инструментов («Матрешки» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Полянка»). Игра «Карусель»

II квартал

	Программные задачи	Репертуар
Экскурсии в мини музей «Русская горенка»	Знакомство с народным промыслом: «Золотая хохлома», пение частушек о хохломе, знакомство с хохломскими ложками.	Народные мелодии (фонограмма)
Слушание	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр. Средств внемузыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика. Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	«Валенки» р.н.п.(в исполнении Л, Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов)
Пение	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара: - выразительно выражать в песне настроение, характер, интонацию; - учить петь по подгруппам, цепочкой, с солистом.	«Во саду ли в огороде» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п., «Ах, ты зимушка-зима» р.н.п., частушки р.н.м., «Барашеньки крутороженки» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче музыкальных фраз, несложных песенок (хлопками, шлепками, притопами, щелчками).	Русские народные песни, потешки: «Скок, скок, поскок», «Плачет киска», «Котенька коток», «Волны», «Козлик»
Игры с палочками	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	Познакомить с приемами игры на двух ложках (держа ложки в одной руке): 1. Удар ложкой о ладошку. 2. Маятник. 3. Мячики. 4. Зеркальце. Выполнять несложный ритмический рисунок по тексту. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах.	«Смоленский гусачок» р.н.м., «Ах, вы сени» р.н.м., «Частушки», «Барашеньки крутороженки» р.н.м., колядки и масляничные песни

Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично.	С использованием музыкальных инструментов: («Шуточный танец с гармошкой» р.н.м., «Зайка, попляши» р.н.п., хоровод «Во саду ли в огороде»). Хоровод «Галя по садочку ходила» р.н.п.
---------------------------------	---	--

III квартал

	Программные задачи	Репертуар
Экскурсии в мини музей «Русская горенка»	Знакомство с предметами быта, домашнего обихода, жизнью крестьян. Знакомство с народным костюмом (беседы, пение частушек, чаепитие у самовара).	Русские народные мелодии (фонограмма)
Слушание	Побуждать давать оценку и самостоятельно выражать свое отношение к прослушанной музыке. Передавать характер музыки ритмическими движениями, игрой на народных музыкальных инструментах.	«Коробушка» р.н.м., «Кадриль» р.н.м., «Лапти» р.н.п. (хор им. Пятницкого), «Красно-солнышко» муз. Аедоницкого (в исп. Г. Макеевой)
Пение	Побуждать импровизировать в пении голосовые интонации для различных персонажей, игровых ситуаций. Формировать творческие проявления в поиске певческих интонаций. Побуждать к самостоятельному исполнению песен в повседневной жизни детского сада в семье.	«На зеленом лугу» р.н.п., «Тень, тень, потеть» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «А я по лугу» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).	«Где был, Иванушка» р.н.п., «Две лягушки» муз. Филиппенко, «Во саду ли, в огороде» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., «Пойду ль, выйду ль, я» р.н.п.
Игры с палочками	Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений.	Игры: «Медвежата», «Неделя», «Сороконожки», «Где же, ручки», «Солнечные зайчики»,

		«Ножки»
Игра на музыкаль-ных инструмен-тах	<p>Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу.</p> <p>Продолжать учить играть на народных и самодельных музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомить с приемами игры на двух ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Круг. 2. Коленочки. 3. Плечики. <p>Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Солнечный круг», «А я по лугу» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Веснянки» р.н.м.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать выразительно выполнять игровые танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.</p> <p>Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>С использованием народных и самодельных музыкальных инструментов:</p> <p>(«Коробушка» р.н.п., танец «Завалинка», игра-пляска «Заинька, попляши» р.н.п., инсценировка «Как у наших у ворот» р.н.п., «Ворон» р.н.м., «Мы на луг ходили» р.н.п., «На зеленом лугу» р.н.п.</p>

Подготовительная группа

I квартал

	Программные задачи	Репертуар
	Знакомить с русскими народными инструментами: трещотки, кокошник, рубель, ксилофон. Познакомить с народным промыслом «филимоновская» свистулька.	Художественное слово: стихи, загадки.
Слушание музыки	Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шуточный, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка-муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом», «Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с приемами игры на двух ложках: 1. Линеечка. 2. Глиссандо по коленям. 3. Трещотка. Учить в игре на ложках, передавая сложный ритмический рисунок плясовой. Совершенствовать ранее выученные приемы игры на ложках и народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле: (трещотки, кокошник, рубель, шумелки). Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках. Показать	«Светит месяц» р.н.п., «Во саду ли в огороде» р.н.п., «Улыбка» муз. Шаинского «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Купавушки» р.н. колыбельная, «Смоленский гусачок» р.н.м.

	изобразительность музыки (шелест травы, листьев, звон капли) с помощью народных инструментов. Показать красоту, мелодичность колыбельной.	
Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений. Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений: - средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей.	С использованием русских народных инструментов: («Ах, улица широкая» р.н.п., «Русский шуточный танец» р.н.м., «Кадриль»), «А мы просо сеяли» р.н.п., «Прялица» р.н.м. Игра «Гори, гори ясно»

II квартал

	Программное содержание	Репертуар
Экскурсия в музыкальную школу	Знакомство с народным промыслом «дымка». Знакомство с дымковской свистулькой. Рассматривание фотоальбома ансамбля «Ложкари», просмотр видеоматериала с выступлением ансамбля, экскурсии в музыкальную школу, участие в народном гулянии Коляда, Рождество.	Русские народные мелодии (фонограмма)
Слушание музыки.	Развивать эстетическую потребность в слушании прекрасных русских песен различного характера и содержания. Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер русской народной песни.	«Лапти» р.н.п., «Утушка» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.
Пение	Учить художественному исполнению песен	«Я на горку шла»

	<p>народного репертуара.</p> <p>Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр, песенных инсценировок.</p> <p>Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.</p>	<p>р.н.п., «Во кузнице»</p> <p>р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке»</p> <p>р.н.м., «Лапти» р.н.п.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Продолжать знакомство с приемами игры на 2-х ложках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Солнышко. 2. Дуга. 3. Прятки. <p>Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек.</p> <p>Продолжать знакомство с народными инструментами: жалейка, филимоновская свистулька.</p> <p>Познакомить с приемами звукоизвлечения на «бытовых» музыкальных инструментах: чугунок, стиральная доска, ухват и т.д.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.</p> <p>Знакомство с приемами игры на 3-х ложках.</p> <p>Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	<p>«Во кузнице»</p> <p>р.н.п., «Валенки»</p> <p>р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., колядки, масляничные песни, «Вдоль по травке»</p> <p>р.н.м., «Лапти» р.н.м., «Пойду ль, выйду ль я» р.н.п.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выразительно передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.</p>	<p>С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: («Во поле береза стояла» р.н.м., танец «Сударушка» р.н.м., «Две лягушки» муз. Филиппенко).</p> <p>«Сибирский хоровод» р.н.м., «На горе то</p>

		калина» р.н.м., танец «Валенки» р.н.м.
--	--	---

III квартал

	Программное содержание	Репертуар
	Знакомство детского ансамбля «Ложкари» с ансамблем «Ложкари» сотрудников д/сада. Обмен приемами игры, просмотр концертной программы, совместное исполнение русских народных песен, участие в народном празднике Масленица.	
Слушания	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения	Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.
Пение	Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа. Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по подгруппам... Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.	«Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз.Шаинского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.

<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать приемы игры на 2х ложках. Проигрывать ритмический рисунок по руке, локтю, плечу, бедру, полу. Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах.</p> <p>Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.</p>	<p>«Барыня» р.н.м., «Антошка» муз.Шаинского, «Кадриль» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Несет Галя воду» укр.н.м., «Сеяли девушки яровый хмель» р.н.п.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.</p>	<p>С использованием народных музыкальных инструментов: («Лирический танец с ложками», танцевальная миниатюра «Облака» муз. Шаинского, «Антошка» муз.Шаинского, пляска «Калинка» р.н.м.) «Выйду ль я на реченьку» р.н.м., танец «Левониха» р.н.м.</p>

3.1 Методическое обеспечение

Примерный репертуар

на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народных музыкальных инструментах

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.

7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Заиграли ложкири

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударили.

Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблочки, -
С каблочки
На носок,
А потом еще разок!

Ой, жги-говори,
Заиграли ложкири!

Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкири!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услышал –
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.
Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка

потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
Гостей скликала,
На порог скакала.
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!
А коровку в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком,

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо сада, мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

Зайчишка трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит и грызет,
Ой, кто то идет!

Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребышки...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Считалки

Вот сколько лет, вам сколько лет,
Мой друг, со дня рожденья?
Трех еще нет,
А в воскресенье будет.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работу не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Тука-тука,
Пузырь молока.
Кто его выпьет
Тот и выйдет.

Русские народные песенки

- Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысенька
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна!
Не ешь одна!

Скок, скок, поскок
Молодой дроздок.
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька, невеличенька,
Сама с вершок
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила
Звонки песни выводила
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Был у бабушки коток,
Часто бегал в погребок,
Ел сметанку и творог.
Увидали кота
Два бояра из окна,

У маленькой Мэри
Большая потеря:
Пропал ее правый башмак
В одном она скачет
И жалобно плачет,
Нельзя без другого никак!
О, милая Мэри,
Не плачь о потере.
Ботинок для правой ноги
Сошьём тебе новый ;
Иль купим готовый,
Но только смотри – береги!

Перчатки

Потеряли котятки на дороге перчатки
И в слезах прибежали домой:
Мама, мама, прости,
Мы не можем найти, перчатки!
Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И смеясь прибежали домой.

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,

Разорвали kota
Поперек живота:
Вот тебе, коток
И сметана, и творог,
И пресное молочко.

Поступь – еле слышная,
Зубы, как игла
Ловит Васенька kota.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Стучает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопушка,
шумелка, кокошник)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот
И обжечья не дает.
(Ложка)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

Игры на развитие музыкального слуха и ритма

♦ Дидактические игры *На развитие чувства ритма*

1. Прогулка

5. Матрёшки

2. Путешествие
3. Определи по режиму
4. Учись танцевать

6. Выполни задания
7. Сложи песенку
8. Ритмическое лото

На развитие памяти и слуха

1. Сколько нас поет
2. Слушаем музыку
3. Волшебный волчок

4. Что делают в домике
5. Назови композитора
6. Какая музыка

На развитие тембрового слуха

1. Определи инструмент
2. На чем играю
3. Слушаем внимательно

4. Музыкальные загадки
5. Кто самый внимательный?

♦ Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнышка косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!

Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

«Кошка»

Дом нарядный строят мыши
Задымит труба на крыше
Выйдет кошка на балкон
И подарит им поклон.

«Кошки-мышки»

Кошка мышку
Цап! Поймала.
Подержала и помяла.
Отпустила, побежала.
Хвостиком помахала
«До свиданья» нам сказала.

«Жадный пес»

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов испек, спрятал в уголок
И съел сам, ам, ам, ам.

«Два кольца»

Я шла, шла, шла
Две дорожки нашла,
Золотые два кольца
Бери, девица, молодца.

«Тропинка»

Шла тропинка. Шла, шла
К речке подошла.
Удивилась, потопталась,
С речкой тихо пошепталась,
Под воду ушла.
А за речкою неслышно
Из воды тропинка вышла.
Дальше побрела.
Пыль с себя стряхнув немножко,
Да водицы на дорожку
У реки взяла.

«Считалка»

Тим, Тим, пони
Сидели на балконе.
Чай пили, ложки били,
По-турецки говорили.
И набрали в рот воды,
И сказали: «Всем замри!»
Стакан, лимон – выйди вон!
Стакан воды – выйди ты.

«Кузнец»

Эй, кузнец-молодец
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова
Раз, два и готово.

«Сороконожки»

Две сороконожки
Бежали по дорожке.
Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

«Солнечные зайчики»

Солнечные зайчики
Где же ваши пальчики?
Ваши ушки
И хвосты,
Спинки,

«Где же ручка?»

Где же ручки, тут? Тут!
На ладошках пруд? Пруд!
А кто это?
Гусь молодой
Митяй его поймал.

Ножки,
Животы?
Круглые, как мячики
Солнечные зайчики.
Прыгают, играют
Деток догоняют.

♦ **Игры с палочками**

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Медвежата»

Демьян ощипал.
Степан – печь топил,
Иван – суп варил.
Полетел гусь в живот. Вот!

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -
завтракомчитальное.
У мамы настроение -
На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогремучее.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

«Помидор»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту ждем, ждем.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной
Шурша осенней листвой
Слышите, дятел стучит о сучок:
Тук-тук, тук-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук
Тук-тук-тук-тук
Сейчас по тропинке свернули
Направо
Увидали зайца,
Он прыгнул в канаву.
И лапки его очень громко стучат:
Туки-туки, туки-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук
Там за деревьями в чаще густой
Строят два брата бобра себе дом
Туки-туки, туки-тук
И эхо опять повторяет этот звук:
Тук-тук, да тук
И мы вдруг устали тихонько идти
Мы песню запели
Нам эхо вторит.

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подавал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чики-чики-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили
Песенки запели
Чики-чики-чики-чик
С крыши на дорожку прыг.

«Моя семья»

Раз, два, три, четыре
Кто живет в моей квартире
Папа, мама, брат, сестра
Кошка Мурка
Два котенка
Мой щенок, сверчок и Я!
Вот и вся моя семья.

«Пестушка»

Кую, кую ножки
Поедем по дорожке
Дорожка кривая
Кобылка хромая
Грязь по колению
Дров ни полена
Завтра рано
Поедем до пана.

◆ **Материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов**

1. Береста.
2. Бубенчики.
3. Бумага – гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, картон.
4. Бутылочки от: шампуня, витамин, минералки.
5. Деревянные палочки.
6. Деревянные рогатки.
7. Детская вешалки.
8. Карандаши (цветные, простые).
9. Клей.
10. Ключи.
11. Коклюшки.
12. Колпачки от бутылок.
13. Кости от счётов.
14. Коробки от конфет, молока, сока.
15. Монетки.
16. Нитки для вязания.
17. Наполнитель: крупа, горох, камушки.
18. Палочки от флажков.
19. Пальчиковые батарейки.
20. Пластинки, компьютерные диски.
21. Пластмассовые баночки: из-под майонеза, крема, лапши.
22. Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.
23. Пробки от бутылок: железные, пробковые.
24. Веревка бельевая.
25. Пуговицы.
26. Резинки (аптечные).
27. Скорлупа: грецких орехов, фисташек.
28. Скотч цветной.
29. Спичечные коробки.
30. Ткань.
31. Толкушка.
32. Трубочки от металлофона.
33. Тюрички от ниток.
34. Фломастеры.
35. Цветные бусинки.
36. Цепочки.

3.2 Учебно-методическое обеспечение

- комната русского быта – горенка: музыкальные инструменты, прялка, коромысло, ведра, русская печь, костюмы, предметы быта и т.д.
- аудио, видео аппаратура
- аудио, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев

- видео с записями ансамбля «Ложкари»
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещотки, кокошники, рубель, жалейка, свистульки, шумелки, колотушки.
- «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, шумелки, колотушки, квакушки
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки.
- взрослые костюмы: русский сарафан, костюмы русских народных сказок (Баба Яга, Емеля, Леший)
- экспериментальные музыкальные инструменты:
 - волшебные барабаны
 - шуршунчики
 - волшебные нити
 - колокола
 - необыкновенные стаканчики
 - пластмассовые погремушки.
 - на чем играет ветер
 - шумелки
 - звенелки и др.
 - звучащие эспандеры
 - японский дождик

3.3 Список литературы

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .
6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерия-Бибинформ», 2004-2007.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 1986.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.

11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
24. Рязина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
26. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство- Пресс», 2000.
29. Яковичина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

**Тематическое планирование
ансамбля русских народных инструментов «Ложкари»**

Ансамбль «Ложкари»								
№ п/ п	Название темы	Средняя группа	Старшая группа		Общее кол-во заняти й	Подготовительна я группа		Общее кол-во занят ий
		Подготови- тельный курс I этап	Младшая группа ансамбля II этап			Старшая группа ансамбля III этап		
			теория	практик а		теория	практик а	

1	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа	На музыкальных занятиях в течении года						
1.1	Знакомство с комнатой русского быта - горенкой		1	1	1	1	-	1
			Как часть занятия I, II квартал		Как часть занятия I, II квартал			
1.2	Народные промыслы		1	-	1	1	0	1
			Как часть занятия I, II квартал		Как часть занятия I, II квартал			
1.3	«Русская песня – русская душа»		1	2	3	1	3	4
			В течение года		В течение года			
2	Обучение детей игре на русских народных инструментах							
2.1	Знакомство с русскими народными инструментами	2	1	3	1	1	2	
		В течение года						
2.2	«Весело играем, всех потешаем» - знакомство с приемами звукоизвлечения, освоение техники игры	2	7	9	1	9	10	
		Как часть занятия в течение года, на каждом занятии						
2.3	«Мы играем, ручками помогаем» - дидактический материал, работа над ритмом	1	4	5	-	3	3	
		На каждом занятии		На каждом занятии				

3	Развитие творческих способностей						
3.1	Творческая мастерская	1	1	2	-	2	2
		Как часть занятия III, IV квартал			Как часть занятия III, IV квартал		
3.2	«От зари до зари веселятся ложкари»	-	2	2	-	4	4
ИТОГО В ГОД		9	18	27	5	22	27
Полный курс обучения				54			54
Длительность одного занятия младшей группы ансамбля 20-25 минут старшей группы 25-30 минут							

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 Знакомство с комнатой русского быта

Цель: Расширять и обогащать знания детей о русской национальной культуре.

- Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями.
- Знакомство с русским костюмом.

Тема 2 «Народные промыслы»

Цель: Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, ложки, филимоновские свистульки и т.д.)

- Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомом, открыток.

Тема 3 «Русская песня - русская душа»

Цель: Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.

- Слушание русской народной песни «в живую» в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой.
- Знакомство с их творчеством.

Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

*

Тема 4 «Мы играем и поем - очень весело живем»

Цель: Знакомство с русскими народными инструментами, их историей (гармонь, балалайка, жалейка...)

- Беседы, экскурсии в музыкальную школу, слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. Встреча с гармонистом и балалаечником.

Тема 5 «Весело играем - всех потешаем»

Цель: Развивать музыкальные способности детей. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, желание играть в ансамбле.

- Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Тема 6 «Мы играем - ручкам помогаем»

Цель: Развивать ритмический слух, внимание, память, мелкую моторику рук.

- Дидактические игры, пальчиковые игры, игры с палочками, ритмическая тренировка.

Тема 7 «Творческая мастерская»

Цель: Развивать творческие способности, музыкальный вкус.

Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах.

- Создание композиций, инсценировок.
- Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Тема 8 «От зари до зари, веселятся ложкари»

Цель: Закрепить навыки и приемы игры на русских народных инструментах, используя созданные детьми музыкальные инструменты и творческие композиции.

- Праздники, развлечения, досуги, концерты, фестивали русского народного творчества.

Приложение к программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ложкари»

Приемы игры на ложках

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Народные музыкальные инструменты

Рекомендации по изготовлению народных и самодельных
музыкальных инструментов

Материалы к занятиям:

Беседы:

- о быте русского народа
- о русском костюме
- о местах проживания наших предков
- о русской народной песне
- знакомство с народными промыслами
- о народных праздниках

Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках
и народных инструментах

Рекомендации родителям

Сценарии праздников

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлагги**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубль, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до

автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

♦ Народные музыкальные инструменты

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности.

Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов.

Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами. Кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать.

Проводя палочкой (кончиком или задев за большую ее часть) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой.

Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком – «хлопком».

Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей.

Игра производится двумя инструментами, зажатыми в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основных приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком.

Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубою. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.

Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и самодельных музыкальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать музыкальные инструменты.

♦ Самодельные музыкальные инструменты

Посмотрите, как у нас-то в мастерской

Посмотрите, как у нас-то в мастерской,
Там работнички трудятся день-деньской.
Как пойдут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.
А пилами-то пилят, пилят, пилят.
Во все стороны опилочки летят...

Время плотничкам работушку кончать.

Колокольчики

В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руках. Потребуются цветные пуговицы, бусинки и маленькая бутылочка из-под минеральной воды. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой бутылочки – и колокольчик готов.

Деревянные палочки

От старых флажочков отпарывается ткань, и остаются деревянные палочки, которые можно использовать при ходьбе маршем или в упражнениях, песнях, связанных с ритмом и ритмическим рисунком.

Треугольник

Для этого потребуются три металлические трубочки от металлофона и тесьма, которая продевается через них. На инструменте можно играть деревянной или металлической палочкой.

Бубен

В коробке из-под конфет напротив друг друга шилом делаются отверстия, через которые протягиваются резинки с надетыми на них металлическими крышечками, затем резинки снаружи закрепляются узлом.

Колотушка

В бутылочке из-под жидкого мыла на нитках подвешиваются деревянные пуговицы, нитки закрепляются.

Кастаньеты

Нужно взять две большие пуговицы, через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий пальцы.

Румба

12 металлических крышечек с отверстием посередине и деревянная палочка диаметром 3-4 см (именно этот размер удобен для детской руки). Две пробки нанизываются на гвоздь «спинками» друг к другу, после этого гвозди прибиваются к палочке, но не до конца, чтобы крышечки могли стучаться друг о друга. Рогатка, леска и 10-12 металлических крышечек с отверстием посередине. Леска закрепляется на одной стороне рогатки, на нее нанизывается столько крышечек, сколько нужно для извлечения понравившегося звука, затем леска закрепляется на другой стороне рогатки. По желанию аналогично можно сделать второй ряд крышечек.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Материалы к занятиям

Беседы о быте русского народа

Экскурсия в мини-музей русского быта «Горенка»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середа*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведра были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведра носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это *парилка*:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлезть на полк и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

Рассказ о русском костюме

Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры.

Ф. М. Пармон

Свой классический вид народный костюм приобрел к началу XIX века. Для русского костюма стали характерными два основных типа: южный и северный.

Женский костюм южного типа

Женский крестьянский костюм южного типа состоял из рубах: нижняя исподняя — «черная» и верхняя нарядная — «красная» (рис. 1). Трудовые рубахи — «подольницы» шили для каждого вида сельскохозяйственных работ (рис. 2)



Рис. 1

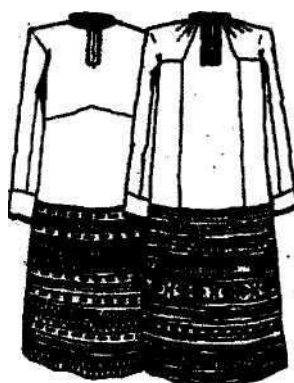


Рис.2

Праздничные рубахи имели свои особенности, особое внимание при их изготовлении уделялось украшению рукавов (рис. 3). Ластовицы (подмышки) были кумачовыми, а сам рукав вышивался. Были рубахи с длинными рукавами и орнаментом, и с отдельно надевающимися на рубаху рукавами (рис. 4).

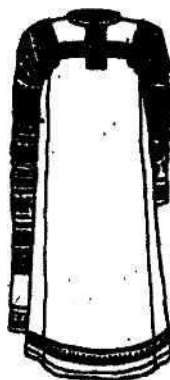




Рис. 25 Рис. 26

Верхняя одежда шилась из разных материалов, и вид ткани часто давал название одежде. Например, из армячного сука шили армяк, сермяжное сукно дало название кафтану — сермяга. Верхнюю одежду шили свободной или приталенной по стану, но всегда просторной, чтобы показать дородность, основательность, пусть даже небогатого, своего владельца. У кафтана, приталенного по стану, нижняя (широкая) часть нередко была сзади заложена складками. Застежка верхней одежды делалась встык или с запахом справа налево. Правую полу украшали вышивкой или аппликацией (рис. 27).



Рис. 27

Происхождение армяков, сермяг, зипунов, свит, повиток прослеживается от восточных халатов, но при этом христианский народ России поменял сторону застежки мусульманских одежд. Зимнюю одежду чаще всего делали из овчины, мехом внутрь, с большим воротником, который мог служить и капюшоном, с длинными рукавами, в которых можно было согреть руки. Такую одежду называли тулупом.

Мужские головные уборы были не столь разнообразны, как женские. Обычно носили войлочный колпак — поярковую шапку из овечьей шерсти (рис. 28). Поярковые шапки носили без отворота и с отворотом. Молодые парни носили шляпы с полями. Свадебные шляпы украшались розетками и пучками из лент (рис. 29). /В XIX веке появилась мода на ямщицкие шляпы (рис. 30). Зимой носили меховые треухи (рис. 31) — прообраз будущей ушанки.



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

Обувью крестьянину в будни служили лапти, в праздники — сапоги. Изначально сапоги в Древней Руси были привилегией знати. Но затем они начали проникать и в крестьянский быт. У крестьян сапоги являлись признаком достатка и благосостояния. Сапоги носили и мужчины и женщины. Оба сапога в паре кроили и шили одинаково (форму ноги сапог приобретал при ходьбе). Сапоги могли быть украшены вышивкой, аппликацией. Сапоги были разных видов: сапоги вытяжные, сапоги «в гармошку», сапоги с высокими голенищами (рис. 32).



Рис. 32

Образы русского крестьянина и русской крестьянки наиболее полно раскрываются средствами народного костюма. Каждый элемент одежды в русском костюме характерен и позволяет создать единый ансамбль — образ человека сильного, крепко стоящего на земле, чувствующего красоту и гармонию этой земли, внимательного к ней и ее богатству. В целом, русский крестьянский костюм отличают: малорасчлененные формы, простой силуэт, общая

массивность костюма, нарастающая книзу (полосы вышивок, тяжелая массивная обувь). Для русского костюма характерны скрытость естественных форм, статика фигуры.

Символом зрелости, физической активности женщины служила набедренная одежда - понева (рис. 5), прообраз будущей юбки. Понева состояла из трех полотнищ ткани, собранных на шнурке — «гашнике».



Рис.5

Позже стали делать поневы с прошвой, когда переднее полотно шилось из другой ткани. Поневы имели темную расцветку, шились из клетчатых тканей и с учетом возраста. Чем старше была женщина, тем темнее понева. Во время работы поневу обычно носили «кульком», подвернув полы за пояс.

Передник-запона (рис. 6) дополнял одежду крестьянки. Запона охватывала фигуру женщины от груди до щиколотки и завязывалась высоко над грудью.

Головной убор сложной замысловатой формы - неотъемлемая часть женского костюма, символ плодородия, силы. Головные уборы очень разнообразны. Самый распространенный — «сорока» (рис. 6, 7).

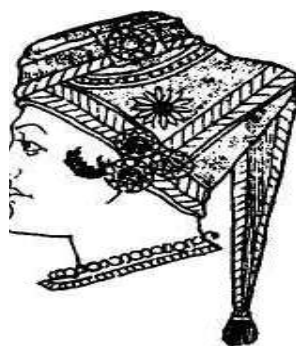


Рис.7

Такой убор составлялся из нескольких частей (число деталей доходило до 12) и весил до 5 кг. Три основные из них: налобная часть — кичка (с рогами или гладкая); чехол из

бархата, ситца или кумача — «сорока»; полотнище сзади — позатылень. Ленты на висках и позаты-лень, гремящие украшения из металлов, мохры и опушки из меха и перьев имитировали распущенные волосы — знак защиты от злых духов и сил, иными словами — оберег. Волосы, заплетенные в две косы и уложенные короной на голове, замужние женщины прятали от «дурного глаза» и от позора в маленькую шапочку - «повойник» (см. рис. 1). На шею и грудь надевали монисты, гайтаны, украшения из лент — «языки», «грудки».

Скромней выглядел костюм девушки. Отличительные его признаки: белый цвет, отсутствие поневы, девичья шутка — кусок согнутого пополам материала с отверстием для волос, убранных в одну косу и украшенных лентой или повязкой.

На селе чаще ходили босыми. Обувь — плетеную или кожаную — надевали лишь в праздники и холодное время года.

Самой распространенной обувью на Руси были лапти (рис. 8), которые плели из лыка различными способами, что делало этот вид обуви очень разнообразным. Чем больше полос лыка, тем красивее и разнообразнее были лапти. Лыко разных пород дерева придавало лаптям различные оттенки цвета. Пара лаптей носилась 5— 6 дней, потом она становилась негодной. Поэтому, отправляясь в дальний путь, приходилось брать с собой 3—4 пары. Лапти надевались на обмотки — онучи — и крепились шнурками (см. рис. 6). Зимой лапти надевались на суконные онучи.

Простой кожаной обувью служили постолы (рис. 9), поршни (рис. 10), изготавливаемые лишь из одного—двух кусков кожи. Очень распространенной женской обувью в южных губерниях были коты (рис.11) - туфли на толстой подошве с каблуками.

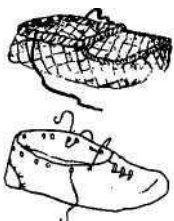


Рис. 10

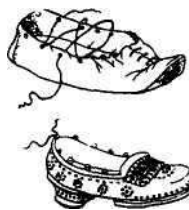


Рис.9

Рис.8

Рис. 11

Коты надевались на несколько пар чулок (до 8 пар), поэтому их размер был большим. Эта обувь богато украшалась аппликацией из сафьяна, блестками, мелкими гвоздиками и даже бубенчиками. Держались коты на ногах с помощью шнурков — оборов.

Женский костюм северного типа

Под влиянием европейской одежды XVII века складывался второй тип женского костюма — северный. После реформ Петра I на столетие он становится «официальным» облачением женщин зажиточных сословий на Руси: купечества, мещанства, семейного духовенства. От них костюм переходит к крестьянству северных богатых губерний. В XIX веке элементы северного костюма проникли в одежду южного крестьянства как праздничная одежда.

В северный женский костюм входили: нижняя и «красная» рубахи, повойник (рис. 12), сарафан (рис. 13), душегрея (рис. 14) — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай (рис. 15) — одежда типа кофты.



Рис.12 Рис.13 Рис.14 Рис.15

Невеста перед венчанием меняла повязку на особый убор — корону (рис. 21), украшенную фольгой и самоцветами.

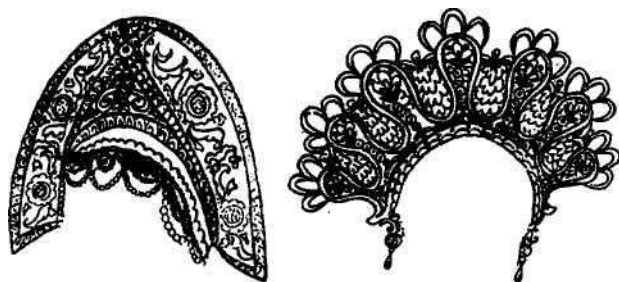


Рис. 21

В зажиточной среде обувью служили сапожки из кожи или сафьяна, в бедной — лапти. Костюм на Руси давал полную информацию о владельце, указывая и на семейное положение, и на материальный достаток, и на общественную роль человека в деревне.

Первые несколько лет после свадьбы статус женщины очень высок, на ней яркий и нарядный костюм даже в будни (рис. 22). В детстве и в старости одежда скромнее (рис. 23, 24). Костюм пожилой женщины не такой яркий, без орнамента, а на голове шлычка или завязанная поверх повойника косынка.





Мужской костюм

Мужской крестьянский костюм (рис. 25) не имел значительных местных отличий. Он состоял, как и женский, из двух рубах. Мужские рубахи шились длиной до колена. Верхнюю рубаху подпоясывали кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы: кошелек, кисет, огниво и кресало, гребешок, — так как карманов не существовало. Рубаха была единственной летней одеждой мальчиков 12-13 лет. В холодную погоду на рубаху надевали верхнюю одежду типа кафтана (рис. 26).

Взрослые крестьяне носили две пары портов — исподние и верхние. У молодых парней-женихов праздничные костюмы отличались яркостью, что символизировало молодецкую, удаль. В одежде зрелых крестьян подчеркивались важность, степенность, бережливость. У стариков одежда была скромной, в основном для них перешивали ношенные вещи.

Места проживания наших предков

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. «*Возле леса жить – голодному не быть*». В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.
В молчаливые годы грибы растут.
Грибы ищут – по лесу рыщут.
Много комаров – готовь коробов.
Появились опенки – лето кончилось.
Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: «*Растут, как грибы после дождика*».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «*Что ты, белены объелся?*» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

*Живи просто – проживешь до ста лет.
Кто долго жует, тот долго живет.
Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.*

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

*Из гнилого леса не надолго изба.
Соломиной не подопреешь хоромину.*

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

*Одному страшно, а ораве все нипочем.
Семья в куче – не страшна куча.*

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель, долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

*Топор всему голова.
С топором весь свет пройдешь.
Без топора – не плотник, без игл – не портной.*

Не бравшись за топор, избы не срубилшь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки. Окна – «глаза» дома. *Одно кривое окно весь фасад портит.* Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяйева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

Киска, киска, киска брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

Бай, побай, колыбели не качай,

Спи-поспи, поскорей расти!

Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...

Будешь жить-поживать, не лениться, работать.

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

От всех скорбей, от всех пакостей,

От зло-человека – супостата.

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котиков и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепоу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорянюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строек песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошло от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические душевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»
*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши*

*Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

◆ Частушки о хохломе

Осень, осень, все сама
Прячет золото в закрома.
Ну какое это золото –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух поднять?
Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко
От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не быть:
Хохлому миленок любит,
Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,

Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!
Я все небо разрисую,
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такую красотой!

Чтобы милый приходил
Под мое окошко!
Некрасивый мой миленок -
Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,
Стал на первом месте

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

«Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!
Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера, Нас расписывать
пора Кони, барышни, барашки -Все высоки
и стройны Сине-красные полосы На боках
у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные Гривы расписные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

«Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – «свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час

Вятский праздник – «свистопляска».

Беседа с детьми на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –

Шипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как неперменный сувенир к различным народным праздникам.

Русские народные праздники

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздникам, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было приготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, слава и хвала бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркала и т.д.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка.

Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выгляни в окошко, подуи на опару.

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколет», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать.

По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождалась разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках и русских народных инструментах

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг
линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдавил,
Комар ножку отдавил.

прием - коленочки
линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,

прием - трещотка
линеечка

Суставчики раздробил.

V куплет:

А я матери,

прием - плечики

А я матери.

Я матери кричала,

линеечка

Я матери кричала.

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятками..

VI I куплет:

Ты подай мне мать,

двойные удары по руке и колену

Ты подай мне мать.

Подай мати косаря,

линеечка

Подай мати косаря.

«Я на горку шла» русская народная песня

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,

удар ложками на последнюю долю

Тяжело несла.

так же

Припев:

Уморилаь, уморилаь,

рука колено, рука другое

Уморилаь.

качаем головой, обхватив ее руками

Знамо дело!

повтор

Уморилаь, уморилаь.

II куплет:

Я домой пришла,

два удара на последнюю долю

Овес высыпала.

повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,

глиссандо по коленям

Да наелась до сыга.

так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку,
Во кузнице.
Во ку,
Во кузнице.
Во кузнице молодые
Кузнецы.
Во кузнице молодые
Кузнецы.

2 удара ложкой
ритмический рисунок

удары в ритм: ложки - горизонтально

II куплет:

Они,
Они куют.
Они,
Они куют.
Они куют
Приговаривают.
Они куют
Приговаривают.

как первый куплет
черенками ложек ритмический рисунок

повтор второй части первого куплета

III куплет:

Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем Дуне сарафан,
Сарафан.
Сошьем Дуне
Сарафан,
Сарафан.

как в первом куплете
удары в ритм по стульчику

повтор второй части первого куплета

IV куплет:

Носи,
Носи Дуня.
Носи,
Носи Дуня.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.

как в первом куплете
удары в ритм за головой

повтор второй части первого куплета

«Солнечный круг»

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг,	одиночный удар ложками
Небо вокруг.	один удар
Это рисунок мальчишки.	два удара
Нарисовал	один удар
Он на листке	один удар
И подписал в уголке.	два удара

Припев:

Пусть всегда будет <u>солнце</u> ,	на последнюю фразу ксилофон
Пусть всегда будет <u>небо</u> ,	два удара в бубен
Пусть всегда будет <u>мама</u> ,	треугольник один раз
Пусть всегда буду <u>Я!</u>	звон колокольчиков до начала следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,	
Против войны.	тарелка
Встанем за наших мальчишек	тарелка, бубен
Солнце на век,	хлопушка
Счастье на век.	
Так повелел человек.	все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

1. Как у наших у ворот, Как у наших у ворот.	ложкари играют ритмический рисунок на ложках
Ай люли, у ворот, Ай люли у ворот.	играют инструменты-самоделки (бомбази, шумелки, звенелки, румба)
2. Муха песенки поет, Муха песенки поет.	играют ложкари, выходит муха
Ай люли, вот поет, Ай люли, вот поет.	муха поет, играют инструменты-самоделки
3. Комар музыку ведет, Комар музыку ведет.	играют ложкари, выходит комар
Ай люли, вот идет, Ай люли, вот идет.	комар играет на балалайке
4. Стрекоза плясать пошла, Муравья с собой звала.	играют ложкари, выходит стрекоза, кружится с колокольчиком

Ай люли, позвала, Ай люли, позвала.	играют инструменты-самоделки, подходит к муравью
5. Муравейка, милый мой, Попляши-ка ты со мной.	поет стрекоза
Ай люли, ты со мной, Ай люли, ты со мной.	играют ложкари, стрекоза звенит на ушко муравью, который спит
6. Уж я рад бы поплясать, Да устал я мне не встать.	дети-музыканты удивляются поворачиваясь друг к другу и разводя руками
Ай люли, мне не встать, Ай люли, мне не встать.	играют все

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси Два веселых гуся.	девочки идут вперед мальчики идут вперед
------------------------------------	---

Припев:

Один серый, - девочки ритмично стучат ложками 3 раза
Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза
Два веселых гуся. – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мьли гуси лапки В луже у канавки.	девочки поочередно выставляют ногу на носок мальчики поочередно выставляют ногу на носок
--------------------------------------	---

Припев:

Один серый, – повтор 1 куплета
Другой белый, – повтор 1 куплета
Спрятались в канавке. – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)
«Ой, пропали гуся». - поет соло

Один серый, Другой белый, по 3	ритмично стучит кокошником раза на каждую строчку
-----------------------------------	--

Гуси мои гуси – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе. – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый, | девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь

Другой белый, | – так же мальчики

Кланялись бабусе. – качают головами

Один серый, | также стучат ложками

Другой белый, 3 раза |

Кланялись бабусе. – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

«Тень, тень потетень» русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса - треугольник

Похвалялся зайка:

Пойди догоняй-ка - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши - колокольчики

Похвалялися блохи:

И у нас не плохи. - шумелки

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь. - хлопущка

(выбегает коза)

Похвалялася коза:

Всем я выколою глаза. - трещетка

«Светить месяц» русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный

Светит полная луна.

ритмичные удары
по руке

Дарья, Марья, Окулина
Выступать пришли сюда.
Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь
1 удар - колено
2 удара - ладонь
1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь	
колено	прием линеечка
пятка	
пол	

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей, (3 удара ложками)
От улыбки в небе радуга проснется. (1 удар ложками)
Поделись улыбкою своей, (3 удара ложками)
И она к тебе еще вернется . (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает на скрипке.
(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка	
Начинается река,	2 длинных удара ложками
Ну а дружба	3 коротких
Начинается с улыбки.	

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.
Ребенок слева держит ложки на уровне груди,
Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает
на скрипке.

Просто ритм

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает на скрипке.

Тарелки

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких (за спиной)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рекомендации родителям к использованию программы «Ложкари» в условиях семьи

1. Знакомство родителей с целями и задачами программы «Ложкари». Письменное согласие на занятия их ребенка в кружке.
2. Регулярно (желательно ежедневно) петь, слушать с детьми русские народные песни. Обыгрывать их на народных музыкальных инструментах.
3. Поддерживать музыкальную и творческую деятельность ребенка: пение, игру на музыкальных инструментах, изготовление инструментов-самоделок.
4. Включать народный фольклор(песни, игры) в загородные прогулки, походы. Собирать природный материал для изготовления музыкальных инструментов.
5. Изготовление в форме совместной деятельности простых музыкальных народных инструментов (шумелок, звенелок, шуршалок, румба и т.д.).

6. Посещения с ребенком концертов, праздничных гуляний, народных фольклорных праздников (желательно с видео съемкой) для дальнейшего их просмотра в домашних условиях.
7. Организация домашних семейных вечеров (с исполнением русского народного фольклора), детских праздников (Новый год, день рождения).
8. Участие в анкетировании по вопросам музыкального воспитания детей.
9. Участие родителей в проведении народных праздников и тематических праздниках в детском саду (Кузьминки, Посиделки, Встреча весны, Проводы зимы, Веселые «Ложкари» и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Примерный план работы с родителями

Выступления на родительских собраниях:

- ◆ «Фольклор – как средство всестороннего развития ребенка»
- ◆ «Музыка в жизни ребенка»
- ◆ «Народные праздники» - продолжение традиций

Консультации:

- ◆ Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент
- ◆ Уровень музыкальной деятельности в семье

Семинары – практикумы:

- ◆ «Сделай сам – своими руками»
- ◆ «Организация музыкальной деятельности в семье»

Папки – раскладушки:

- ◆ «Вышли пальцы погулять»
- ◆ «Пальчиковые игры – это развитие»

Информационные стенды:

- ◆ «Веселые «Ложкари»
- ◆ «Учимся играя»

Концерты:

- ◆ «Веселые «Ложкари»
- ◆ «Посиделки»
- ◆ «От зари до зари - веселые «Ложкари»

- ◆ «Весело играем – всех потешаем»

В течение года:

- ◆ Открытые занятия ансамбля «Ложкари».
- ◆ Просьбы и поручения.
- ◆ Индивидуальные консультации.
- ◆ Посещение на дому – выявление условий, способствующих музыкальному воспитанию ребенка - наличие музыкальных инструментов, фонотеки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

«Организация музыкальной деятельности в семье»

Содержание	Сроки
1. Оформление в доме музыкального уголка. Цель: развитие музыкальных способностей ребенка	I квартал
2. «Что поют и слушают наши дети» (помощь в подборе фонотеки). Цель: развитие певческих навыков, музыкального вкуса	II квартал
3. «У меня сегодня праздник» (как организовать День рождения в семье) Цель: воспитывать любовь и дружеские взаимоотношения между детьми	III квартал
4. «Делаем сами своими руками» (рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов, народных музыкальных инструментов)	IV квартал

«Сделаем сами своими руками»

Содержание	Сроки
1 Занятие : введение в тему, общие сведения. Практическая часть: изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек, и бумажных пакетов: шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов	ноябрь
2 занятие: рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов. Практическая часть: волшебные нити (связки из бубенчиков,	

скорлупы грецких орехов, фасоли, пуговиц и т.д.) Творческая часть: обыграть готовые инструменты подобрать ритмический рисунок	февраль
3 занятие: практическая часть: звучащие эспандеры, румбы, звенелки. Творческая часть: выступление ансамбля «Ложкари» (показ приемов игры на экспериментальных самодельных музыкальных инструментах)	май

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Сценарии праздников

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «КУЗЬМИНКИ» с участием ансамбля «Ложкари» (старшая - подготовительная группа)

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Продолжать знакомство с обрядовыми праздниками «Кузьминки».
- ◆ Закреплять знания о быте, обычаях народа. «Проигрывать их в условиях детского сада.
- ◆ Закреплять навыки игры на ложках и русских народных инструментах.
- ◆ Прививать любовь и уважение к русскому фольклору.

МЕТОДЫ:

- ◆ Словесный (поощрение).
- ◆ Практический (самостоятельное исполнение).

ПРИЕМЫ:

- ◆ Игровая мотивация
- ◆ Художественное слово.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Студеный, грудень, горница, светлица, рукоделие, очаг, жнецы, скоротать, коваль, куманек, требуха.

МАТЕРИАЛ:

- ◆ Ложки, русские народные инструменты, народные костюмы, атрибуты к песням и играм, аудиокассета

Ход праздника:

Дети входят в зал в русских народных костюмах, под народную мелодию и рассаживаются на стулья. Ведущая в народном костюме.

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные! На осенние посиделки приглашаю вас. Ноябрь за окном, месяц студеный, холодный, с горами холодной земли. Не зря в народе называли этот месяц - грудень. Много интересного узнаете вы сегодня на наших осенних посиделках... (звучит народная мелодия). Что это? Никак еще гости? (В зал входят скоморохи).

Скоморох: Ото всех дверей, ото всех ворот

Приходи скорей, торопись народ!
Вас много интересного ждет!
Много песен, много шуток и веселых прибауток!

Скоморох: Сел сверчок на шесток
Таракан в уголок
Сели, посидели,
Песенку запели!

Скоморох: Услыхали ложки, вытянули ножки,
Услыхали калачи и попрыгали с печи!
Да давай подпевать,
Да давай танцевать!

Под музыку, пританцовывая, входят дети.

Ансамбль «Ложжари» «Бай - качи, качи» русская народная песня

Ведущая: *(с хлебом и солью)* Издавна на Руси дорогих гостей встречали хлебом -солью (низкий поклон, девицы принимают хлеб).

Девница: Не красна изба углами, а горячими пирогами.

Девница: Баранками, сушками, да самоварами блестящими.

Ведущая: Ой, вы, девицы- красавицы!
Душеньки - подруженьки,
Проходите, гости милые,
В нашу горницу, во светлицу....

Девницы проходят в горницу и занимаются рукоделием.

Ведущая: Хоть и осень за окном, ноябрь в самом разгаре, а на Руси 14 ноября отмечается первый зимний праздник - Кузьминки.

Девница: Праздник этот ремесла, домашнего очага. Праздник не безделья, праздник рукоделья.

Девница: А как пели - вышивали
Так и песни напевали
Пели, правда, от души,
Так и песни хороши....

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Ведущая: Чтобы вечер скоротать
Будем, дети, мы играть!

Русская народная игра «Жмурки на месте»

Ведущая: Ну и горазды вы, ребята, в игры играть! А хотите с нами посоревноваться? Мы вам будем загадки загадывать, а вы показывайте движениями ту работу, о которой говорится, да только, чур, не ошибаться! А кто ошибется - тот не игрок!

Скоморох: Коваль в кузнице кует,
В наковаленку бьет,
Колокольчики звенят, молоточки гремят:
«Тук - тук - тук!» (кует кузнец)

Скоморох: Серпы золотые, жнецы молодые,
Весело али, серпочки мелькали (жать)

Ведущий: Будем девчонки –подружки
Веселушки - хохотушки,
Веселее попляшите,
Всех гостей повеселите!

Танец «Валенки» русская народная мелодия

Скоморох: Это только присказка, а сказка будет впереди
Приготовься и гляди!

Ансамбль «Ложкари» «Во саду ли, в огороде»
русская народная песня

Скоморох: Что за славный денек!
Собирайся, куманек!
Будем шутки шутить,
Да гостей веселить.

Скоморох: Владик - мадик - требуха,
Съел корову и быка
И пятнадцать поросят –
Только хвостики висят!

Ведущий: Максим едет на быке,
Балалаечка в руке,
Балалаечка упала,
Быку ноженьку сломала.

Скоморох: Будем кругом ходить,
Дружну пляску заводить,
Развеселая гульня
Всех зовет за ворота!

Хоровод «А я по лугу» русская народная песня

Ведущая: Ай, да молодцы, ребяташки, порадовали вы меня сегодня! А знаете ли вы, что на Кузьминки отмечался день кузнецов Кузьмы и Демьяна. В старину кузнецов еще по-другому называли, ласково «ковалечек»

Скоморох: Раздайся, народ!
Меня пляска берет!
Пойду, попляшу,
Ложкарей приглашу!

Ансамбль «Ложкари» «Выйду ль я на реченьку»
русская народная мелодия

Скоморох: Пошла Дуня из ворот,
Где гуляет весь народ.
А на Дуне сарафан
И наряден и неткан

Где ни взялся таракан

Проел Дунин сарафан!

Дуня присаживается и плачет.

Русская народная песня «Уходи горе»

Дети за ведущим, парами, группами уходят из зала.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК

«ЗАВАЛИНКА»

с участием ансамбля «Ложкари

(подготовительная группа)

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Приобщать детей к истокам русской народной культуры.
- ◆ Прививать любовь к русской народной песне. Закреплять умение передавать веселый, шуточный, задорный, лирический характер песни.
- ◆ Продолжать учить играть на 2-х ложках. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Играть в ансамбле дружно, согласованно.
- ◆ Закреплять умения согласовывать движения с ритмом и характером музыки.
- ◆ Развивать дружеские взаимоотношения.

МЕТОДЫ:

- ◆ Наглядный
- ◆ Словесный
- ◆ Практический (самостоятельное исполнение)

ПРИЕМЫ:

- ◆ Игровая мотивация
- ◆ Художественное слово
- ◆ Сюрпризный момент

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

- ◆ Лавка, туточки, брюхо, худо, потеха, короб, веретёшко, закручинился

МАТЕРИАЛ:

- ◆ Ложки
- ◆ Народные инструменты (кокошник, трещотки, ксилофон, жалейка)
- ◆ Атрибуты к народным песням
- ◆ Аудиокассеты

Ход праздника

Ото всех дверей, ото всех ворот,

Приходи скорей, веселить народ

1 реб.: Открываются ворота,
выходи – кому не лень!

2 реб.: И кому неохота – тоже выходи!
Стоит Фома посреди двора,
супротив терема широкого,
супротив крыльца широкого!
Не писан терем, не писан,
только хорошо изукрашен!
Заиграй-ка, балалайка, заиграй-ка звонко.
Дома ль Марья, дома ль Дарья,
дома ль душенька – Катюшенька?

Девочки: Мы туточки!
Фома: Красны девицы гулять просят
1 девочка: Мы пойдем гулять на улицу,
на улицу, да на широкую!

Ансамбль «Ложжари»

Танец «Ах, улица широкая» русская народная мелодия.

2 девочка: Уж я сяду молоденька, на Клепову лавку,
на кленову лавку, да на высокое окно.
3 девочка: У Максима на дворе стоит двор – то костер.
Стоит двор – то костер, топор – остер.
4 девочка: Кому дров-то колоть?
Фома: Все Максиму-то, все Максиму-то!

Инсценировка «Я на камушке сижу» русская народная мелодия

На лошадке въезжает Максим

Фома: Куда Максим едешь, куда погоняешь?
Максим: Сено косить!
Фома: На что тебе сено?
Максим: Коров кормить!
Фома: А на что тебе коровы?
Максим: Молоко доить!
Фома: А на что тебе молоко?
Максим: Малых детушек кормить!
Дети: Ах, Максим, ты простоша, купил лошадь
без хвоста, сел задом наперед и поехал в огород!
Фома: Шла собака через мост, четыре лапы,
пятый хвост, а шестое брюхо ...
Батюшки, Ванюха!

Инсценировка «Где был Иванушка» русская народная мелодия

Тюха: Здравствуйте, хозяева и хозяйюшки, молодушки!
Здравствуйте, гости и гостыюшки!
Матюха: Вот мы и пришли к вам на завалинку сюда!
На вас посмотреть, да себя показать.
Извините нас в том, что мы в платье худом.
Тюха: Подходите ближе, подходите
И глаза свои протрите.
Матюха: Мы развеселые потешники, известные
скоморохи и насмешники.
За медный пятак, покажем все эдак и так.
Тюха: Довольны будете здорово, улыбок будет с три короба.
Подходите ближе, подходите,

насмешки наши посмотрите.

Сценка с медведем

Поводырь-Тюха: Расступись народ честной,
идет медведюшка со мной.
Много знает он потех, будет шутка, будет смех.

Фома: Медведюшка, ты петь умеешь?
(кивает, дают гармонь – играет и поет беззвучно)

Поводырь: Больно тихо ты поешь. Вам слышно?
Попросите медведюшку петь громче

(ревет, поводырь затыкает уши, медведь на него наступает, тот отмахивается, забирает гармонь, медведь кланяется)

Покажи всем, как Дуняша в круг выходит,
(медведь повязывает платок, берет за концы)
Звучит русская народная мелодия «Из под дуба»
(медведь пляшет и садится на пол)
(медведь ложится)
Дети по приглашению поводыря подходят ближе, медведь гонится за ними.
Поводырь забирает медведя, кланяются, уходят за ширму.
На ширме появляется Петрушка-Матюха.

Петрушка: Тра-ля-ля! А вот и я! Здравствуйте мои друзья!
Надел шапку на макушку! Знаете кто я? Угадали молодцы!

(Оглядывается. Дудочку себе возьму, очень музыку люблю!)
Не знает, как играть, просит детей научить.

Ансамбль «Ложжари»

«Несет Галя воду» украинская народная мелодия

(Петрушка приплясывает)

Петрушка: Как скажу я хлоп, хлоп, хлоп –
вы ногами: топ, топ, топ!
А скажу я – топ, топ, топ –
вы руками хлоп, хлоп, хлоп!

Прощается, уходит.

Тюха: Делу время – а потехе час!
Кто играть с нами будет сейчас?

Игра «Горелки»

Фома: Вдоль улицы во конец, шел удалы молодец.

Не товар продавать, а себя людям показать.
Демьян: Красна Аннушка – девица,
ты куда, куда ходила?
Аннушка: Я на ярмарку ходила себе ведерки купила
Демьян: Что дала?
Аннушка: Рубль дала, коромысло – полтора!
Демьян: Девица, девица, сходи по водицу!
Аннушка: Я волка боюсь, я медведя боюсь, я лисы боюсь.
Демьян: Волк на работе, лиса на болоте.
Дети: Девица, девица, сходи за водой!
Фома: Посылали молодницу под горушку по водицу.
А водица далеко, а ведерко велико.

Хоровод «Аннушка» русская народная мелодия
Ансамбль «Ложкари» Частушки русская народная мелодия

Дети по очереди: Сел сверчок в уголок,
Тараканы на шесток
Сели посидели, песенку запели
Услыхали ложки – вытянули ножи,
Услыхали калачи – как попрыгали с печи
Да давай танцевать,
да давай подпевать.
1 девочка: Прялку продам, веретешко продам,
Гармонь куплю, плясать пойду!
2 девочка: Ой топни нога, не жалея сапога,
Тяжка новые сошьет или эти подошьет.
3 девочка: Гуляй Матвей, не жалея лаптей,
Тяжка лычки надерет, лапти новые сплетет.
4 девочка: Я не тяткина, я не мамкина
я на улице росла, меня курица снесла.
Фома: Раздайся народ – меня пляска берет.
Пойду попляшу, на народ погляжу.

(пляшет, выходит хозяйка)

Хозяйка: А вы что же детушки призадумались?
Призадумались, закручинились?
Что повесили свои головушки?
Что потупили свои ясны оченьки?
Вижу, вижу, что вам поиграть захотелось.

Игра «Ручеёк»

Хозяйка: Как Марфуша для ребят наварила, напекла 92 блина,
Два корыта киселя, 50 пирожков – не найти едоков

(все участники выносят угощение, ставят на столы)

Фома: Щи да каша – пища наша!
Ребенок: Хозяйку потешь – пироги поешь!
Ребенок: «Не красна изба углами,
а красна пирогами»
«Чай пить – не дрова рубить».

«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»
отчетный концерт ансамбля «Ложкари»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Совершенствовать игру на ложках путем использования различных ритмов и приемов игры. Поддерживать интерес к игре на русских народных инструментах, используя игрушки – самоделки, художественный свист.
- ◆ Продолжать учить играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, одновременно начиная игру и заканчивая.
- ◆ Воспитывать дружеские взаимоотношения в ансамбле, чувство поддержки, взаимопомощи.

МЕТОДЫ:

- ◆ Словесные (использование песен, прибауток, стихов).
- ◆ Практические (самостоятельное исполнение).
- ◆ Мотивационные (поощрения).

ПРИЕМЫ:

- ◆ Игровая мотивация.
- ◆ Художественное слово.
- ◆ Сюрпризный момент.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Невелички, ярмарка, пышки.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ◆ Ложки, русские народные инструменты, экспериментальные музыкальные инструменты, русские народные костюмы.

Ход праздника

Зал украшен в русском стиле. Дети и ведущий в русских костюмах.

Под народную музыку участники ансамбля входят в зал и выстраиваются у центральной стены.

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать к нам в Таёжный.

«Во поселке то было в, Таёжном» под русскую народную мелодию

Одна группа ансамбля встает напротив другой, они начинают спорить:

- А мы играем на ложках лучше!
- Нет, мы лучше!!!

Ведущий: Что случилось? О чем вы спорите?

Дети разъясняют причину спора.

Ведущий: У меня есть волшебное яблочко, оно поможет разрешить этот спор.

Дети встают в круг и передают друг другу яблоко со словами: «Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду. Бульк! Тот, у кого яблоко осталось, говорит: «Надо бульки не считать, надо яблочко спасти».

1 группа ансамбля исполняет песню «**Я на горку шла**» русская народная мелодия.

2 группа: «А мы вот как!»

«**Жили у бабуси**» русская народная мелодия.

Ведущая: А теперь вместе.

«**Во саду ли в огороде**» русская народная мелодия

Ведущий: Молодцы, ребята, и те и другие прекрасно играют на ложках.

Ведущий: А на других инструментах умеете?

Дети: Умеем!

Ведущий: А теперь вы мне поверьте,
Выступят сейчас в концерте –
Дрессированные звери:
Лисы зайцы и медведи.

«**Тень, тень, потетень**» Русская народная мелодия
(экспериментальные музыкальные инструменты)

Ведущий: Расскажите - ка нашим гостя кто живет в вашем поселке

Дети: Мы матрешечки – сестрички
Мы подружки – невелички
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть

Танец «Матрешки» русская народная мелодия
(средняя группа)

Дети: Живут в нашем поселке люди умелые да работающие.

«**Во кузнице**» русская народная песня

Дети: Пошла Дуня из ворот,
Где гуляет весь народ,

А на Дуне сарафан –
И наряден, и не ткан.
Откуда взялся таракан,
Проел Дуне сарафан.

«Уходи горе» русская народная песня

Дети: Звонкие, резные - ложки расписные.

От зари, до зари веселятся ложкари.
Подходите, разбирайте
Дружно пляску начинайте!

Песня «Облака» муз. Шаинского

(танцевальная композиция)

Ведущий: Ребята, а хотите на ярмарке побывать?

На ширме появляется Петрушка

Петрушка: Здравствуйте девчонки,
Здравствуйте мальчишки.
Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ.
Эй, девчонки, эй, мальчишки
Торопитесь поскорей.

Ведущие делают ворота

Петрушка: Будут игры и забавы,
Будет множество гостей.
Подходи честной народ
Вас Петрушка зовет.
Я в костюме расписном
Ярко – красном озорном.
А сейчас я для разрядки
Загадаю вам загадки.

- Чем отпугивали злых людей со двора? (трещотка)
- Что привязывали на шею теленку или козленку? (колокольчик)
- Какая первая игрушка у маленького ребенка? (погремушка)

Ведущий: Петрушка, да ведь все эти инструменты у нас есть. Мы сейчас на них сыграем.

«Бай качи – качи – качи» русская народная песня

(Инсценировка)

Петрушка: Ай да молодцы! Настоящие музыканты. А не хотите ли покататься на карусели?

Дети: Хотим!

Петрушка: Ай люли, ай люли

Карусель видна вдали.
Девочки и мальчики
Куда же вы шагаете?
Шли бы вы на карусель – место прозеваете.

Дети выносят карусель и весело катаются под песню «Карусель»

Петрушка: Много мест на карусели
Побывали, кто хотели
Ну, а для гостей у нас
Грянет музыка сейчас!

Пляска «**Валенки**» русская народная мелодия.

Петрушка: Вот и солнце закатилось
Наша ярмарка закрылась
До свидания!

Звучит музыка, дети встают полукругом.

«**Прощальная песня**» русская народная мелодия

Дети: Чай горячий на столе,
Пышки и варенье
Приглашаем вас отведать
Наше угощение!

Дети идут в русскую горницу на чаепитие у самовара.

ВЫПУСКНОЙ БАЛ **Подготовительная группа**

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Создать радостное праздничное настроение.
- ◆ Воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада и дружеские взаимоотношения между детьми.

МЕТОДЫ:

- ◆ Практический.
- ◆ Наглядный.

ПРИЕМЫ:

- ◆ Художественное слово.
- ◆ Игровая мотивация.
- ◆ Сюрпризный момент.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ◆ Ложки, мягкие игрушки, шапочки к играм, платки.

Ход праздника

Звучит мелодия песни «Школьная страна» музыка Чичкова.. Дети входят в зал парами, обходят круг и останавливаются у центральной стены.

Ведущий: Дорогие дети! Сегодня особенный день. Вы прощаетесь с детским садом, а мы с гордостью выпускаем вас в большую жизнь и желаем счастливого пути!

1 ребенок: Любой из нас сегодня очень рад
Мы все поем, а вместе с нами птицы.
Последний раз пришли мы, детский сад

Пришли, чтоб навсегда с тобой проститься.
2 ребенок: Не забыть твой добрый взгляд,
Ласку и внимание!
До свиданья, детский сад,
До свиданья!

Песня «Прощай страна Кукляндия»

3 ребенок: Ты видишь, подросли мы на вершок.
Ты видишь, мы немножко повзрослели.
На самый первый школьный свой урок
Мы скоро понесем свои портфели.

4 ребенок: Мы за парты сядем смело
И раскроем буквари,
На доске напишем мелом
Буквы первые свои.

5 ребенок: Здравствуй, здравствуй первый класс!
Научи учиться нас!

Песня «До свиданья детский сад» музыка Филиппенко

Ведущий: Уважаемые телезрители! Да-да, вы сегодня телезрители. Начинаем передачу на канале «Дошколенок», последнюю в этом учебном году. Все ждет встреча с вашими любимыми артистами. Они радовали, удивляли, восхищали нас на протяжении пяти лет. Это самые лучшие, самые красивые, самые умные, самые любимые, к сожалению уже бывшие дошколята.

Звучат позывные

Ведущий: В эфире «Звездный час!» Наступил тот звездный час, когда вы можете показать нам всем, здесь сидящим, свои знания, умения, эрудицию. Перед вами времена года.

- В какое время года бывает самый любимый всеми праздник и взрослыми и детьми и не только праздник, а Карнавал? В какое время года вы пойдете учиться? В какое время года бывают самые длинные каникулы? А в какое время года оживает вся природа, распускаются листья на деревьях, бегут ручьи и прилетают птицы?

Упражнения с игрушками музыка Струве

Ведущий: Объявляю второй тур игры. Кубики в студию! Я загадаю вам загадки, а отгадки вы должны выложить из этих кубиков.

Стоит веселый светлый дом
Ребят проворных много в нем.
Там пишут и считают,
Рисуют и читают. (Школа)
Говорит она беззвучно
Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней. (Книга)
В этой узенькой коробке
Ты найдешь карандаши,
Ручки, Перья, скрепки, кнопки-

Что угодно для души. (Пенал)

Звучат позывные

Ведущий: Джунгли ...зовут! Участвуют те, кто любит животных и заботится о них. Представляю команды: ТРАВояДНЫЕ и ХИЩНИКИ.

Игра «Кто больше назовет животных» Игра – эстафета «Кенгуру»

Ведущий: В эфире РЕКЛАМА.
Вашему вниманию предлагается ранец.
Вот ранец. Его мы несем за плечами.
Руки свободны, играй хоть мячами.
Походка красива, осанка прямая
Модель, позавидует даже любая.

Выходит девица с шалью.

На черном фоне красные розы,
Лилии, розы, ромашки, подснежники
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.

Танец с платками

русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»

Ведущая: Внимание! Внимание!

Начинаем игру для эрудитов «Умники и умницы» Тема игры – сказки. В книгу сказок забрался Бедокурка и набедокурил. Перепутал все сказки. Нужно навести порядок. Итак, внимание. Я начинаю, а вы – продолжайте.

КОЩЕЙ – БЕССМЕРТНЫЙ
ЗМЕЙ – ГОРЫНЫЧ
КОНЕК – ГОРБУНОК
КРОШЕЧКА – ХАВРОШЕЧКА
ЕЛЕНА – ПРЕКРАСНАЯ
БАБА – ЯГА
КУРОЧКА – РЯБА
ИВАН – ДУРАК

Стук в дверь.

Ведущая: Кто стучится в двери так?

Иван: Это я – Иван – дурак

Меня в народе звали всяк

Ведущий: Что же ты в коридоре стоишь, проходи сюда.

Иван: Это что, это я в какую сказку попал?

Ведущий: Ты, Иван, не в сказку попал, а на выпускной вечер. Сегодня дети уходят из детского сада.

Иван: Ну и зря. Я бы никуда отсюда не пошел. Вона как здесь хорошо, тепло, светло, ни мух тебе, ни комаров. Красота! А вас отсюда выгоняют, жалко мне.

Ведущий: Ну и чудак же ты, Иван. Дети идут учиться в школу.

Иван: Ха, в школу! Так это же уроки учить надо, то ли дело на печи валяться.

Ведущий: Нет, Иван, ты не прав. Послушай, что бы было, если б не было школ.

Песня «Если б не было школ» муз. Чичкова

Иван: Все равно, ни к чему это!

Ведущий: Иван, скажи нам, а что ты умеешь делать?

Иван: Да много чаво: громко петь, плясать, на балалайке играть.

Эх, лапти мои, лапти – ходики

Попляшите, лапотки, в хороводике! (Пляшет)

Ведущий: Ох, и веселый же ты парень, Иван, и нам с тобой весело. Ты пляшешь, и нам захотелось. Давайте, ребята, станцуем веселый танец.

Танец «Лавата»

Ведущий: Иван, а ты умеешь считать? Скажи нам, сколько будет 2+3

Иван: (*Чешет затылок*) Это будет... что-то около шести.

Ведущий: Дети, ответ правильный?

Дети: Нет!

Иван: Ну, подумаешь, разок ошибся.

Ведущий: Ну, тогда реши задачи.

Задачи

Ведущий: Ну как, Иван, то по – прежнему считаешь, что учиться не обязательно

Иван: Не-е, я тоже хочу все знать, все уметь. Не к лицу мне, Ивану неучем оставаться. Побегу - ка я в школу записываться.

Ведущий: Подожди, Иван, школа открывается 1 сентября, а сейчас все дети будут отдыхать, веселиться. Повеселись и ты с нами.

Иван: О, это я люблю!

Ансамбль «Ложкари» «Смоленский гусачок» русская народная мелодия

«Субботея» русская народная песня

Звучат позывные

Ведущий: А теперь передача «Утренняя звезда!» Сегодня на нашей сцене зажгутся маленькие звездочки, которые могут вырасти в больших звезд эстрады. Встречайте инструментальный ансамбль «Фантазеры» - «Солнечный круг»

Ведущий: А сейчас опять играет ансамбль «Ложкари». Но это ансамбль взрослых – наших сотрудников. И эту замечательную «Кадриль» они дарят нашим выпускникам в подарок. А помогут им маленькие «Ложкари»

Сводный ансамбль «Ложкари» «Кадриль» русская народная мелодия

1 ребенок: С детства мы любим играть и смеяться

С детства мы учимся добрыми быть.

2 ребенок: Вот бы такими всегда оставаться

Чтоб улыбаться и крепко дружить.

Песня «Из чего же» музыка Чичкова

Иван: Эх, хорошо, что я к вам забрел. И повеселился, и кое – чему научился. А теперь я побежал. До свиданья ребяташки. Встретимся в школе!

Ведущий: Вот и все. Наш канал заканчивает свою трансляцию. В заключении предоставляю слово вам наши выпускники.

- 1 ребенок:** Детский сад наш, до свиданья
Наш родной любимый дом!
Но не плачем на прощанье
Скоро в школу мы идем
- 2 ребенок:** Завтра рано, когда будут
Все улицы еще в росе
Не теряя ни минуты,
В первый класс пойдем мы все.
- 3 ребенок:** В школу мы пойдем с цветами
В блеске утренней зари...
Уж давно купили мамы
Нам пеналы, буквари.
- 4 ребенок:** Никогда не позабудем
Наш любимый детский сад
Приходить мы часто будем
Поиграть среди ребят.

«Прощальный вальс» музыка Штрауса

Все выстраиваются полукругом – взрослые и дети.

- Дети:** Детский сад наш, до свиданья
Наш родной, любимый дом!
Но не плачем на прощанье –
Скоро в школу мы идем!

Песня «Школьная страна» музыка Чичкова

**ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
с участием ансамбля русских народных инструментов «Ложкари»**

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Продолжать приобщать детей к истокам русской народной культуры
- ◆ Знакомить с русским фольклором; песнями, танцами, хороводами, шутками-дразнилками
- ◆ Закреплять навыки игры на ложках и других русских народных инструментах, упражнять в точной передаче ритма
- ◆ Сочетать движения с пением. Петь напевно, мелодично.
- ◆ Воспитывать любовь к русской народной культуре. Поднять детям хорошее настроение.

МЕТОДЫ:

- ◆ словесный (поощрение)
- ◆ наглядный
- ◆ практический (самостоятельное исполнение).

ПРИЕМЫ:

- ◆ игровая мотивация
- ◆ художественное слово (стихи, дразнилки)
- ◆ сюрпризный момент.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

- ◆ Луговина, лукошко, потрошить, короб.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ◆ Народные костюмы, русские народные музыкальные инструменты, павловские платки, атрибуты к песням.

Ход праздника

Ведущие: (2 хозяйки в русских народных костюмах заходят в группы и приглашают детей на праздник)

1 хоз. Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть!
Вам ли сегодня туманиться да печалиться!

2 хоз. Рады мы вас видеть на празднике.
Празднике большом да радостном!

Дети входят в зал

1 хоз. Пожалуйте, гости дорогие!
Веселья вам да радости!

2 хоз. Здравствуйте, дорогие друзья!
Мы рады видеть вас на нашем фестивале детского творчества.
Перед вами выступят и просто красивые и обаятельные дети, но еще и очень способные артисты, танцоры и музыканты.

Денис: Собирайся, народ!
Вас много интересного ждет!
Много песен, много шуток
и веселых прибауток.
Сел сверчок в уголок
Таракан на шесток
Сели, посидели, песенки запели
Услыхали ложки, вытянули ножки
Услыхали калачи – так попрыгали с печи!
Да давай подпевать
Да давай танцевать.

«Гая по садочку ходила» русская народная песня

Мальчик: Во долине – луговине
молодцы идут.
Песню звонкую, родную
весело поют.

Девочка: Во долине – луговине
девицы поют.
Во долине – луговине
хоровод ведут

Хороводная игра «А мы просто сеяли» русская народная мелодия

Всех в гости пригласили,
А кого же мы забыли?

(вдруг падает ложка)

Вовочка, ты ли это балуешь?

Вова: Нет, не я!

(и снова падает)

Катенька, может ты?

Катя: Нет, не я!

А кто же это?

Дразнилки

Борис-барбарис
На веревочке повис.
Как веревка оборвется,
Так Борис перевернется.

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Вова, Вова-карапуз
Съел у бабушки арбуз.
Бабушка ругается,
Вова отпирается!
Это, бабушка, не я!
Это – кошечка твоя.

Дуня-пышка
На улицу вышла,
На кочку села,
Комарика съела.

Антошка-картошка,

Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с лоток.

Вор-воришко
Украл топоришко.
Полез в окошко,
Упал в лукошко.

Ленчик-пончик
Съел батончик,
Поросенка и быка,
Выпил кринку молока,
Еще клеть поел хлебов,
Три корзины пирогов.

Прокоп-укроп,
Медный лоб,
Сам с аршин,
Голова с кувшин.

1. (подходит к детям старшей группы)
 - А вы в хороводе были?...
 - Сокола там видели?...
 - А вы нам про него споете?...

Хоровод «В сыром бору тропина» русская народная песня

1. Марья, кажется, где-то гармошка играет!
2. Это соседский Тимошка лает.
 - Да ты послушай хорошенько!
 - И Барбос завывает маленько.
 - Да нет, слышишь, разводит меха?
 - Да это Иван потрошит петуха.

музыка звучит громко
1. Ну что я тебе говорила?

«Танец с павловскими платками» русская народная мелодия

- Реб.** Где песня льется
Там легче живется!
Запоем песню шуточную
Шуточную, прибаутчную

Ансамбль «Ложкари» «А я по лугу» русская народная песня

2. Красны девицы, да добры молодцы!
Собирайтесь, наряжайтесь
на гулянье отправляйтесь!

«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня

Входит скоморох с коробом

- Ох, сколько народу на праздник пришло!

Сколько привалило!

Кричит:

Купцы московские!

Пряники ростовские!

Сахарные, на меду!

Кому хочешь накладу!

Реб.

Ой, что бы мне-то купить?

Селедочки?

Ском.

Так уже продали!

- Огурчиков?

- Так уже съели!

- Ну, тогда яблочек!

- Так разобрали.

Реб.

Так что же осталось?

Ском.

Песни, пляски, шутки, смех!

Хватит радости на всех!

Заказывай!

«Сибирский хоровод» русская народная песня

Ском.

Вот они! Вот они! Детские подарки!

Дудки! Хлопушки!

Бубны! Погремушки!

Налетай, выбирай!

Выбирай, забирай!

(подходят дети)

Реб.

Нам ложки

Поиграть немножко.

Ском.

Пожалуйста!

Ансамбль «Ложкари»

«Барыня» русская народная мелодия

Ложкарь:

Будут ложки расписные

полтора часа играть.

А девчонки – хохотушки

вам частушки распевать.

Частушки

под аккомпанемент ансамбля «Ложкари»

русская народная мелодия

1. От всей души мы друзья веселились.
Песни пели. В танце кружились.
 2. Всех теперь к себе зовем,
угощаем пирогом.
Сладкие пироги
с ягодкой малинкой.
Вкусные пироги с яблочной начинкой.
- Ском. Пироги пекли с любовью
и старались мы не зря.
- Все: Угощайтесь на здоровье
наши дети и друзья.

ПОСИДЕЛКИ

Отчетный концерт ансамбля «Ложжари»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Продолжать знакомить детей с народной музыкой, русским фольклором.
- ◆ Закрепить навыки игры на ложках, и других народных инструментах, упражнять в точной передаче ритма.
- ◆ Воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству, дружеские взаимоотношения между детьми.

МЕТОДЫ:

- ◆ Словесный.
- ◆ Практический.

ПРИЕМЫ:

- ◆ Игровая мотивация.
- ◆ Художественное слово (стихи, небылицы, шутки).
- ◆ Сюрпризный момент.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ◆ Музыкальные инструменты: ложки, тещетки, рубель, ухват с колокольчиками, стиральная доска, чугунок, треугольник, бубенцы, хлопушка, свистульки, гармошка, балалайка, бубен, экспериментальные музыкальные инструменты.

Ход праздника

Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики. В доме хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).
Детки-ребятушки (к детям).
Милости просим к нам на посиделки!

Входят дети.

Ребенок: В избу идем, подарки несем.
Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,
А игры веселые, да песни звонкие!

Шуточная – плясовая «**Елочки – сосеночки**» русская народная мелодия

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?

Дети: Можем.

Звучит вступление.

Дети: Ай, туки, туки, туки
Заиграли молотки.

«**Во кузнице**» русская народная мелодия

Входят 2 подружки: Даниловна и Гавриловна

I. Смех, веселье услышали – сразу к вам и прибежали.

II. Где песни поют, там весело живут?

Правда, Даниловна?

I. Правда, Гавриловна?

II. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.

Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.

I. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.

А еще представим в лицах вам веселы небылицы!

II. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?

92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла едоков.

I. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.

Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек.

Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.

Что за Марфуша, что за комарик?

Эй, сударушки – подружки,

Послушайте-ка лучше частушки.

Частушки русская народная мелодия

I. Ой, и молодцы, ребята, порадовали!

Правда, Даниловна!

II. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без русской шутки?

Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в теремах-светлицах,

щелкают орешки, да творят насмешки!

Оксана: Катя, тебе поклон послали.

- Кто?

- Маша.

- Кака Маша?

- Свинья наша!

- I.** Дима, ты сена лошади дал?
- Дал.
- Лошадь напоил?
- Напоил.
- Так иди, запрягай!
- А где же она?

- Анюта:** - Скоро ли самовар закипит?
- Да уж у него нос отвалился и тело оскорбилось. И чего ему не хватает?
- А воды налила?
- Ой, забыла!

- Ведущая:** Понял, Дмитрий?
- Понял, матушка
- А чего ты понял?
- А ничего матушка.

- II.** Вставай, Катюша, уж день занимается.
- Пусть занимается, у него до вечера много дел.
- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.
- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.
- Вставай, Катюша каша готова.
- А я уж, матушка, за столом сижу.
- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?
- Бахну ему дубиной по башке.
- А если дубины нету?
- На дерево залезу.
- А он за тобой!
- А я спрыгну вниз!
- А он за тобой!
- А я побегу и в сарай спрячусь!
- А он дверь выломает!
- А я мужиков позову!
- А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?
- Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?

- I.** Где песня льется, там легче живется!
II. Запевай песню шуточную, шуточную, прибауточную!

Песня «Я на горку шла» русская народная мелодия

Звучит народная музыка, входят гости (взрослые).

- 1 гость:** Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, гости и хозяева.
2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?
Ведущая: Очень рада что пришли, для нас времечко нашли.
3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.

Мы пришли повеселиться, поиграть.
Вместе с вами хором песенки попеть,
На забавы, на потехи посмотреть.

Сценка «Выбор невесты»

Сын: Мама, я жениться хочу!
Мать: Иди, выбирай невесту.
Сын: Девка, а девка, выходи за меня!
Девка (поет): Не кабы, а кабы да кабы,
На носу росли грибы,
Сами бы варились.
Да и рот катились.
Что ж это будет-то
По утру по холоду
Посылают по воду!
I. подгр.: Не надо нам таку.
II. подгр.: Не надоть!
Сын: Девка, а девка, выходи за меня!
Руководельница: Подою я, подою
Белую коровушку,
Молочко теленочку,
А сливочки – миленочку,
Вы пляшите, мои туфли,
Вам недолго поплясать.
Выйду замуж, стану плакать -
Вам под лавочкой лежать.
I. подгр.: И таку не надо Даниловна!
II. подгр.: Не надо Гавриловна!
Сын: Девка, а девка, выходи за меня!
Плясунья: Посылала меня мать
Загонять гусака,
А я вышла за ворота
И давай трепака!
Ведущая: Вот эта подходит!
I. В самый раз!
II.

Шуточный танец «Свидание» русская народная мелодия

«Светит месяц» русская народная песня

I. Вот потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха.
Музыканты хоть куда
Вам с инструментами – беда.
II. Ухваты, колотушки,
Трещетки и свистульки,
Скажем, чудо из чудес

Вот какой у нас оркестр.

«Смоленский гусачок» русская народная мелодия

- II. Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.
1 Споем же все вместе любимую песню.
- I. Ты как Даниловна?
II. Я с тобой Гавриловна!

Песня «Посею лебеду на берегу» русская народная песня

Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.
Дети и гости уходят с посиделок.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»
с участием ансамбля «Ложкари»
(подготовительная группа)

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе.
- ◆ Развивать интерес к русскому творчеству и народной музыке, совершенствовать певческие навыки.
- ◆ Развивать образно-сценические навыки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
- ◆ Совершенствовать приемы игры на ложках, развивать ритмический слух.
- ◆ Воспитывать основы нравственности, прививать любовь к своей земле, к своей Родине.

МЕТОДЫ:

- ◆ Словесный (поощрение).
- ◆ Наглядный (пример педагога).
- ◆ Практический (самостоятельное исполнение).

ПРИЕМЫ:

- ◆ Игровая мотивация.
- ◆ Художественное слово.
- ◆ Сюрпризный момент

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

- ◆ Березонька, колоколнышко, просо, земелюшка.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ◆ Плетень, деревья, народные костюмы, «трон», музыкальные инструменты: ложки, трещетки, жалеяка, хлопущка, шуменки, кокошники, треугольники, колокольчики.

Ход праздника

Зал оформлен под деревенскую улицу: плетень, деревья, домики и так далее.

Под мелодию «По улице мостовой» (русская народная мелодия) дети входят в зал и рассаживаются на стулья.

Из домика выходит Бабушка – Рассказушка.

Б.Р. В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала весна. Да не та весна – обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим, да морозцем трескучим, а пожаловала Весна – красна!

(под русскую народную мелодию «Калинка» входит Весна, танцует)

Махнула она одним рукавом – расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим – разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесное жаркое солнце Ярило, да и позвала всех добрых людей на улицу.

Весна: Эй, молодцы добрые, да девицы красные!
Я - Весна-красна, вам тепла принесла.
Будет вам по избам сидеть.
Выходите на улицу веселиться, играть, да песни петь.

Хоровод «Веснянка» русская народная мелодия
Исполняют девочки под сопровождение ансамбля «Ложжари»

Весна: Давайте в игру играть. Я буду загадывать загадки,
А вы будете догадливы в отгадках.
«С бородой, а не старик, с рогами, а не бык,
Лыко дерет, а лапти не плетет. (козел)
«Серовато, дубовато. По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.» (волк)
«Кто печет нам калачи?
С пылу – жару из печи?
Из печи, да с пылу – жару,
Наша бабушка ... Варвара»

Инсценирование русской народной песни
«Как у наших у ворот»

Б.Р. Тут сказать надобно, что правил в том царстве – государстве Царь Горох!

*Звучит «Камаринская»
Входит Царь Горох*

Ц.Г. Что это такое получается?
Народу не спится? Народ вселится, а я Царь Горох, в собственном царстве горюю. Ох, до ох!
Вед. Царь Город, народ Весну – красну празднует, веселится.
Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

*Входит Несмеяна
Поет частушки.*

«Ой, беда, ой беда:
В огороде лебеда
Я царевна Несмеяна,
Я реветь не перестану»

«Ой, беда, ой беда:
В огороде лебеда,
Ни за что не рассмеюсь,
только пуще разозлюсь»

Вед. Царевна, ты усаживайся поудобнее,
А уж веселить тебя – наше дело.

Звучит русская народная мелодия «Коробушка»

Входит коробейник с подносом в руках

Кор. Раздайся, народ, коробейник идет!
С товарами разными: лентами красными,
Игрушками забавными, ложками деревянными.
А ну разбирай товар музыкальный.

Входят музыканты

Муз. Как у нашего соседа весела была беседа:
Гуси – в гусли, утки – в дудки, чечетки – в трещотки,
Чайки в балалайки, скворцы – в бубенцы.
Две синицы крошки заиграли в ложки.
Играют, играют, всех потешают.
Уж как сядем мы играть,
Слушает вся улица,
И петух и курица!

Ансамбль «Ложкари» «Утушка луговая» русская народная песня

Б.Р. Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то.
И коробейник с товаром ушел, а она все горюет.
Да прискакал тут на коне вороном Иван – царевич.

Иван царевич въезжает на коне

И.Ц. Это кто же такая? Не смеется, не удивляется,
Никому не удивляется?

Дети: Царевна Несмеяна!

И.Ц. *(берет Несмеяну за руку)*

Раздайся, народ, свет – царевна идет!
Белолица, черноброва, белой лебедью плывет.
Свет царевна, попляши, твои ножки хороши.

Вед. Ну что, царевна, спляшешь с Иваном царевичем?

Несм. Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ!
Была я Несмеяною, теперь наоборот!
Я с царевичем плясать пойду
Подружек милых позову.

Хоровод «Как пошли наши подружки» русская народная песня

Вед. Вот и развеселилась царевна – Несмеяна!

Б.Р. Развеселился народ, разгулялся.

Песня «Травушка муравушка» русская народная мелодия

Всем хорошо – и царю, и царевне, и простому люду.

Да вдруг закачалась земля матушка.

Прилетел в то царство Змей – Горыныч, чудище поганое.

З.Г. Кто тут без моего ведома гулянье устроил,

Кто веселится посмел?

Б.Р. Переполошился народ, растерялся.

Да вышел тут Иван – крестьянский сын.

Иван: Не дадим тебе в обиду землю нашу русскую,

Весну ласковую и людей добрых!

З.Г. Куда тебе Иван со мной тягаться!

На одну руку положу, другой прихлопну –

Мокрое место останется!

Иван: А ты подожди хвастать, чудо - юдо

Посмотрим, чья возьмет!

бьются на мечах

З.Г. Ловок и силен ты Иван,

Но одному тебе со мной не справиться.

Иван: Эй, братья мои, чудо – богатыри!

выходят богатыри

Б.Р. Увидел Змей-Горыныч богатырей,

Задрожал, зуб на зуб не попадает,

Да и рухнул замертво.

А народ еще пуще разгулялся, весну празднует.

Ансамбль «Ложкари» пляска «Улица широкая»

Вед. Пошла, млада за водой

Коромысел золотой

Коромысел золотой

Ведерки дубовые

Хоровод «Утушка луговая» русская народная песня

Б.Р. Веселился народ, песни пел, игры играл,

Пляски плясал, да и не заметил,

Как солнышко закатилось.

Выходит Весна

Весна: Люди добрые, девицы и молодцы!

Уж повеселились вы на славу.

Да знаю я, что не только веселиться вы можете,

А и работы никакой не боитесь.

Вам за то – мой поклон.

Жаль с вами расставаться, а надо –

Б.Р. Дел у меня еще много.
Думал народ, как Весну – красну благодарить
За солнце, тепло, ласку да слова добрые.
И запел на весь свет

Песня «Веснянка» украинская народная мелодия

Б.Р. Солнце к низу закатилось,
Царство все навеселилось
Да по избам разбрелось.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО СКАЗКЕ
«СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА
(старшая-подготовительная группа)**

ЦЕЛЬ:

- ◆ Приобщение детей к источнику народной культуры через театральную деятельность

Ход праздника

Звучит русская народная мелодия.

Ведущая: Среди леса, в одной деревушке,
В крайней, небольшой избушке
Жили сестрица Алёнушка
И ее братец Иванушка.

Выходит Алёнушка, она занята домашней работой и рядом с ней Иванушка

«Ой, вставала я, ранешенько» русская народная песня

Ведущая: Раз пошла Алёнушка
В поле, на работушку
Братца за руку взяла

Да наказывала.

Алёнушка: Далеко с тобой идти,
Лес и поле по пути.
Что одни, не забывай,
От меня не отставай!

Ведущая: Вот идут они по лугу,
Расцветает вся округа.

«Танец цветов» музыкальная фонограмма

Иванушка: Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

Алёнушка: Подожди, братец, дойдем до колодца.

Шли-шли – солнце высоко, колодец далеко, жар донимает. Пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

Иванушка: Вот, Алёнушка, копытце,
Из него бы мне напиться!

Алёнушка: Лишь водички ты напьешься,
В теленка обернешься.

Ведущая: Солнце высоко, колодец далеко,
Жар донимает. Пот выступает.
Вот и лошадиное копытце,
Полно водицы.

Иванушка подбегает к копытцу.

Иванушка: Вот, Алёнушка, копытце,
Из него бы мне напиться!

Алёнушка: Лишь водички ты напьешься
И в лошадку обернешься.

Алёнушка берет братца за руку, и они идут дальше.

Хоровод «Ёлочки-сосёночки» русская народная мелодия «Сударушка»
под сопровождение ансамбля «Ложкари»

Ведущая: Вот идут они, а солнце высоко,
До деревни и колодца далеко.
Иванушку жар донимает,
На лбу пот выступает.
Стоит козье копытце,

Полное дождевой водицы.

Иванушка: Сестрица Алёнушка. Позволь напиться из копытца!

Алёнушка: Не пей, братец, козленочком станешь.

Ведущая: Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца... Зовет Алёнушка братца..., а бежит к ней козленочек. Залилась Алёнушка слезами.

Ну, а козлик рядом ходит,
Глаз с Алёнушки не сводит.
Все Алёнка поняла
И козленка обняла.

Алёнушка: *(обнимает козлика)*

Непослушный ты какой,
Брат Иванушка, родной.
Все ж напился из копытца
Свежей, дождевой водицы *(садится и плачет)*.

Ведущая: В ту пору ехал мимо купец.

Купец: По дороге едет молодой купец,
Богатырский, разудалый молодец.
Долго на сторонушке русской не бывал,
Долго по березонькам я родным скучал.
Хлопотлива жизнь за морем у купца,
Что-то не видать родимого крыльца.
Долго на сторонушке русской не бывал,
Долго по березонькам я родным скучал.

- Что ж ты, девица, реवेशь?
Что судьбу свою клянeshь?
Аль беда с тобой какая?

Рассказ Алёнушки

Купец: Жить нельзя, судьбу кляня,
Иди замуж за меня!

*Купец подает Алёнушке руку. Алёнушка соглашается и, оперевшись на руку купца, встает.
Купец ведет Алёнушку в дом.*

Ведущая: Что тут думать, горевать?
Видно этому бывать.
Вышла замуж за купца,
Удалого молодца.
И козленок здесь живет,
С ними вместе ест и пьёт.

Вот купцу пора в дорогу,
Стал собираться понемногу.
Попрощался он с женой.

Купец: Скоро я вернусь домой.
Никуда не уходи,
За козленочком следи.

Алёнка сидит перед домом на лавке и прядет пряжу.

Ведущая: А Алёнушка скучает,
Тихо песню напевает.

Песня «Прялица» русская народная мелодия

Ведущая: И Алёнушка не знает,
Что беда уж поджидает.

- Откуда ни возьмись, явилась к дому старушка и начала звать Алёнушку купаться.

Злая ведьма: Что ты, милая, горюешь?
Не поешь и не танцуешь?

Алёнушка: О купце милом скучаю,
Дома друга ожидаю.

Злая ведьма: Он приедет, не печалься,
Лучше к речке собирайся.

Алёнушка вместе со старушкой направляются к речке.

Ведущая: Не ждала беды Алёнушка, не знала, что это ведьма была злая, и пошла с ней на реку.
Тут ведьма схватила девушку, привязала ей на шею большой камень и бросила в воду.

Злая ведьма: Буду я теперь Алёнкой.
Изведу я вмиг козленка.
Буду в доме вашем жить,
Буду жить и не тужить.

Ведущая: Оборотилась Алёнушкой и пришла в хоромы, как ни в чем не бывало. Никто ведьму не распознал, даже купец.

Купец возвращается домой.

Купец: Ах, Алёнушка, мой свет,
Ты скучала или нет?

Злая ведьма: Ой, рыдала день-деньской,

Рада встрече я с тобой.

Купец садится на лавку, «Алёнушку» сажает рядом с собой.

Ведущая: И купец, не зная зла,
Сел с Алёнкой у крыльца.
А козлик уж не скачет
И о чем-то горько плачет.

Ему известна страшная тайна. Повесил он голову, не пьет, не ест. Днем и ночью ходит по берегу и плачет, зовет Алёнушку.

Козленочек: Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок...

Ведущая: Узнала об этом ведьма и стала просить мужа – зарежь да зарежь козленка...

Злая ведьма: Мне козленок надоел,
Без него хватает дел.

Купец: Как же?

Злая ведьма: Кончим разговор!
Разжигай большой костер.
Ставь котел, ножи точи...
Что мне делать, не учи!

Купец: Что с Алёнкой происходит?
Жалко было ей козленка,
Как двухлетнего ребенка.
А теперь велит костер
Жечь большущий, во весь двор.

Злая ведьма: Я Алёнку утопила
И козленка погублю.
Хватит нечистой силы,
Делать пакости люблю.

Ведущая: Козленочек понял, что недолго ему жить, и просит купца:

Козленочек: Перед смертью пусти меня на речку водицы испить.

Купец: Ну, сходи.

Ведущая: Побежал козленочек на реку. Стал на берегу и закричал жалобно:

Козленочек: Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат буланые,

Хотят меня зарезати!

Аленушка ему из реки отвечает.

Аленушка: Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на грудь легли.

Козлик остается у речки, ведьма выбегает из дома.

Ведущая: А ведьма ищет козленочка и посылает слугу.

Злая ведьма: Пойди, найди козленка, приведи его ко мне.

Ведущая: К речке наш слуга подходит
И козленка там находит.
А козленочек ревет,
Он Алёнушку зовет.

Козленочек: Алёнушка, сестрица моя! Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат буланные,
Хотят меня зарезати!

А из реки голос слышится.

Аленушка: Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на грудь легли.

Слуга: Что же делать? Вот те на!
Достать Алёнушку со дна?
Да как это случилось,
Что дева утопилася?

Ведущая: Вот слуга перекрестился
И быстрее в путь пустился.
К дому быстро прибежал,
И купцу все рассказал...

Купец: Алёнка! Иди сюда.

«Алёнка»: *(падает на колени)*
Я Алёнку утопила,

Власть всю в доме захватила

Купец: Не хочу я жить с тобой,
Уходи-ка с глаз долой!

Злая ведьма убегает из зала.

Ведущая: В реку шелковые сети запускала
Да Алёнушку со дна доставали.
А как со дна достали,
Так святой водой умывали.

Алёнушка: *(открывает глаза)*
Ах, не чаяла я встать
Мне б Ванюшу повидать.
Всем поклон, народ честной!
Где Ванюша, братец мой?

Купец: Вот Алёнка ожила!
Стала краше, чем была!

Ведущая: И козленочка умыли,
Три раза перекрестили,
Вкруг себя он повернулся
И в Ивана обернулся.

Козленочек превращается в Иванушку.

Ведущая: Тут на радости такой,
Собрался народ честной.
Стали петь, танцевать,
Купца с Алёнкой поздравлять.
Праздник радостно встречали,
Оркестр народный приглашали.

Ансамбль «Ложкари»
«Я на горку шла» русская народная песня

Ведущая: И солнце ласково сияет,
Всех нас любовью согревает!

*Песня «Прощальная» под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов
«Ложкари»
русская народная мелодия*