

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 102 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»  
Г.НОВОСИБИРСК, УЛ. ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ, 52**

«Утверждаю»  
Приказ \_\_\_\_ «\_\_» августа 2015 г.  
Заведующий МАДОУ д/с № 102

\_\_\_\_\_ Н.Б.Колядина

**Программа дополнительного образования  
Студия танца « Кадриль»  
Для детей дошкольного возраста (4-7лет)**

Составил:  
Музыкальный руководитель  
Ладыка Ольга Владимировна

Новосибирск, 2015

## **Структура рабочей программы:**

1. Целевой раздел.
  - 1.1. Пояснительная записка;
  - 1.2. Возрастные особенности развития дошкольников в музыкально-танцевальной деятельности, задачи воспитания в области хореографического развития.
  - 1.3. Планируемые результаты освоения программы .
2. Содержательный раздел.
  - 2.1. Соблюдение принципа интеграции в образовательной программе.
  - 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Музыка».
  - 2.3. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.
  - 2.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.
  - 2.5. Перспективное планирование музыкального воспитания.
3. Организационный раздел.
  - 3.1 План утренников и развлечений на 2015-2016гг.

## 1.1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 102 комбинированного вида

г. Новосибирска разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
6. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 102 г. Новосибирск.

Данная Программа была разработана на базе основной общеобразовательной программы МАДОУ д/с 102 «От рождения до школы» (в соответствии с примерной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой.) А также парциальных программ «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюниковой и «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста. «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка, а также в соответствии с требованиями ФГОС и определяет содержание образовательной области «Музыка». Главная философская идея программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на

всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет. Основная направленность программы "Ритмическая мозаика — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ Д/С №102 комбинированного вида. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей общеразвивающей, старшей комбинированной, подготовительной к школе группы общеразвивающей, подготовительной к школе группы комбинированной и группы кратковременного пребывания.

**Цель рабочей программы:** приобщение к музыкально-танцевальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкально-танцевального искусства; формирование средствами музыки и ритмических движений,

разнообразных умений, способностей, физических качеств личности. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

#### **Воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

### **Методические принципы построения программы:**

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий и постепенность их усложнения. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

**Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

**Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

## **1.2. Возрастные особенности развития дошкольников в музыкальной деятельности, задачи воспитания в области музыкального развития.**

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На организованных образовательных мероприятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

## **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Задачи:**

1. Учить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
2. Формировать потребность к творческому самовыражению.
3. Развивать правильную осанку
4. Прививать культуру общения между собой, в паре, в танце, с окружающими

В образовательной деятельности, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно



меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В пред школьный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Образовательная деятельность проводится два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на непосредственной образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

- Задачи:**
1. Учить выразительно исполнять движения под музыку.
  2. Учить самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
  3. Формировать способность импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
  4. Учить точному и правильному исполнению движений в танцевальных и гимнастических композициях.
  5. Обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы:**

1. Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
2. Формировать потребность к творческому самовыражению.
3. Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях.

4. Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
5. Повышение работоспособности и двигательной активности;
6. Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевок в пределах знакомых интервалов</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1. Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5. Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p>

## 2.Содержательный раздел.

Занятия хореографией являются вариативной частью. Образовательной программы, способствуя в той или иной степени решению задач образовательных областей.

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

Надо заметить, что образовательные области, входящие в художественно-эстетическое и физкультурно – оздоровительное направление имеют схожие задачи.

Возможности решений задач других образовательных областей через организацию и проведение занятий хореографией, можно представить в таблице.

### 2.1. Соблюдение принципа интеграции в образовательной программе.

<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание</b>
<b>Познавательная</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ознакомление дошкольников с организмом человека, его функциями; способами заботы о нем.</li><li>✓ Упражнение в счете, ориентировке в пространстве.</li></ul>
<b>Социально-коммуникативная</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Умение действовать в окружающем социуме, подчиняться общим правилам поведения.</li><li>✓ Развитие умения общаться со взрослыми, сверстниками.</li><li>✓ Развитие умения слушать, выполнять словесную инструкцию.</li></ul>
<b>Художественно-эстетическая</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Развитие умения согласовывать движения с музыкой.</li><li>✓ Умение различать характер музыкальных произведений.</li><li>✓ Развитие чувства ритма, тембрового слуха.</li></ul>
<b>Физическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Развитие физических качеств личности (гибкость, выносливость и координация)</li><li>✓ Накопление и обогащение двигательного опыта детей.</li><li>✓ Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.</li></ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Совершенствование и развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li><li>✓ Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li></ul>

Таким образом, при проведении занятий, соблюдается принцип интеграции в образовательной программе.

**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на НОД	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации образовательной  
области «Музыка».**

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной образовательной деятельности;</li> <li>- в музыкальной образовательной деятельности;</li> <li>- в других образовательных областях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыкально-ритмические движения в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

**2.3. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкально-хореографическому воспитанию детей.**

**Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах**

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	<p>Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно основным общеобразовательным программам и программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, креативной терапии с учетом рекомендаций, специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, предоставляет для психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала.</p> <p>Музыкальный руководитель:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивает основные компоненты звуковой культуры речи;</li><li>-формирует певческое и речевое дыхание;</li><li>-обогащает словарь детей по лексическим темам;</li><li>-развивает навыки слушания, пения, музыкально-ритмических движений, элементарного музицирования;</li><li>-участвует в работе по автоматизации звуков, развитию фонематического слуха, подбор и внедрение музыкально-терапевтических произведений, создание музыкального фона в деятельности детей, средствами музыки стимулирует познавательные процессы, готовит праздничные утренники и организует досуг детей;</li><li>-развивает эмоциональную сферу и творческую деятельность;</li><li>-консультирует родителей и педагогов по использованию в воспитании музыкальных средств.</li><li>-Озвучивает спортивные мероприятия, развлечения.</li><li>-Создает фонотеки для слушания музыки в группах, создания фона в режимных моментах, для музыкотерапевтического эффекта и т.д.</li></ul>

**План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями	Работа с другими специалистами ДОУ: логопед, психолог, инструктор по физ. культуре, педагогом изостудии.
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Создание фонотеки для музыкальной терапии, совместно с психологом.
Октябрь	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальной образовательной деятельности»	Оформление музыкального зала для осенних утренников совместно с педагогом ИЗО
Ноябрь	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к Новому году – орг. моменты»	1. Изготовление родителями атрибутов, элементов костюмов и декораций к празднику.	
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам, участию в праздниках.	Оформление музыкального зала для новогодних утренников совместно с педагогом ИЗО
Январь	1. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальной образовательной деятельности»	1. Памятка «Здоровьесберегающие советы»	
Февраль	1. Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании и развитии детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	1. Подготовить информацию для стенда «Роль хореографии в жизни ребёнка»	

Март	1. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»		Оформление музыкального зала для утренников, посвященных празднику 8 марта, совместно с педагогом ИЗО
Апрель	1.Индивидуальная консультация 2.Подготовка к проведению «Дня смеха».	1. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, элементов костюмов к празднику.	Оформление музыкального зала для проведения «Дня смеха» проводится совместно с педагогом ИЗО.
Май	1. «Условия для воспитания эмоциональной отзывчивости к прекрасному» 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей, посвященный Дню Победы.	Организация выставки, посвященной 9 мая, оформление музыкального зала к празднику совместно с педагогом ИЗО.
Июнь	1. Индивидуальная консультация. Подготовка к проведению «Дня чистоты и здоровья»		
Июль	1. Подготовка к проведению развлечения «Праздник шляп», организационные моменты.	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, элементов костюмов к празднику.	
Август	1.В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»		



Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.</p>	<p>Взаимодействие с логопедами по коррекционной работе в группах комбинированного вида.</p>
------------	---	---	---

#### 2.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.

##### Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх

##### Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

### Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	
3	Различает 2ух частную форму муз. произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	
6	Способен придумывать сюжет к муз. произведению		

## Перспективное планирование музыкального воспитания на 2015-2016 учебный год.

### Средняя группа общеразвивающая.

**Задачи:** Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на него реагировать.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	репертуар		
		Сентябрь-ноябрь.	Декабрь - февраль	Март - май
Музыкально-ритмические	Учить двигаться в соответствии с	Римский-Корсаков	Раухвергер «Топотушки»,	ЛНМ «Кто хочет

<b>движения.</b>	формой музыки, реагировать на начало и окончание звучания. Совершенствовать бег и ходьбу, умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, передачу сказочных образов.	«Ладушки», Александрова «Марш и бег», Беркович «Смело иди прятаться», Раухвергер «Солнышко и дождик», Лядов «Зайка», Антонова «Пляска с погремушками», Танец с листочками.	Красева «Медвежата», Тиличеева «Зайка выходи», Александрова «Маленький танец», Витлина «Вышли куклы танцевать». РНМ «По улице мостовой», РНП «Ходит Ваня».	побегать?», Попатенко «Скачут лошадки», «Упражнения с цветами», ВНМ «Жуки», Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Парный танец».
<b>Танцевально-игровое творчество.</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Рустамов «Пляска».	Тиличеева «Зайцы».	РНМ «Волшебные платочки».

## Перспективное планирование музыкального воспитания на 2015-2016 учебный год.

### Старшая группа общеразвивающая.

**Задачи:** Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Способствовать дальнейшему развитию навыков движений под музыку, игры и импровизации; творческой активности детей.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	репертуар		
		Сентябрь-ноябрь.	Декабрь - февраль	Март - май
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять	«Огородная история» «Проказница осень», Танец по кругу «Раз, два, три...»Е.Селиверстова, «Лимонадный дождик»	«Ходят часики» «Полька с поцелуйчиками» «Бабки-ёжки» «Метелица» анс. «Непоседы», «Неразлучные друзья»	«Модница»муз. микс, «Платочки-цветочки»Е.Селиверстова, «Русские матрешечки» Анс. «Воронежские девочки», «Джентельмены»

	<p>движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомиться с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>			Муз.микс
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов</p>	Муз. игры: «Отправляемся в поход», «разотру ладошки я», «Червячок», «Птички-невелички»	Муз.игра «кот и мыши», «Вот левая, вот правая», пальчиковая игра «Ракушки»	Муз.игра «Волшебная шляпа», пальчиковая игра «Маленький кролик», «В горнице»

## Перспективное планирование музыкального воспитания на 2015-2016 учебный год.

### Старшая группа комбинированного вида.

**Задачи:** Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Формы организации и	Программные задачи	репертуар
---------------------	--------------------	-----------

виды музыкальной деятельности		Сентябрь-ноябрь.	Декабрь – февраль	Март – май
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомиться с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>«Огородная история»  «Проказница осень», Танец по кругу  «Раз,два,три,на носочек»  Е.Селиверстова,  «Лимонадный дождик»</p>	<p>«Ходят часики»  «Полька с поцелуйчиками»  «Бабки-ёжки»  «Метелица»  анс.  «Непоседы»,  «Неразлучные друзья»</p>	<p>«Модница» муз. микс,  «Платочки-цветочки»  Е.Селивёрстова,  «Русские матрешечки»  Анс.  «Воронежские девочки»,  «Джентельмены Муз.микс</p>

<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Муз. игры: «Отправляемся в поход», «Зверинная зарядка», «Птички-невелички»	Муз.игра «Кот и мыши», «Вот левая, вот правая», «Совушка»	Муз.игра «Волшебная шляпа», «В горнице», «Звонкие ладошки»
<b>Логоритмические упражнения и пальчиковые игры.</b>	Развитие творческой активности, мышления, речи, ловкости, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание. Совершенствование двигательных навыков.	Фонопедическое упрочнение «чисто-чисто убираем», пальчиковые игры: «Помощница», «Две курицы», «Червячок», «Зайки», «Урожай», «Осень»	Пальчиковые игры: «Ракушки», «Звонкие хлопушки», «Зима», «Открываем магазин»	Пальчиковые игры: «Маленький кролик», «Разотру ладошки я», «Найди животных»

## Перспективное планирование музыкального воспитания на 2015-2016 учебный год.

### Подготовительная группа общеразвивающая.

**Задачи:** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию навыков движения под музыку.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	репертуар		
		Сентябрь-ноябрь.	Декабрь - февраль	Март - май
<b>Музыкально-ритмические</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно	«Кадриль» Виктор Темнов, «Кап-кап»	«Чунга-чанга», «Весёлые ковбои»,	Полонез Огинского «Голубой Дунай»

<p><b>движения.</b></p>	<p>и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские и т.д.) Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<p>анс «Василёчки», «Ой ниточка тоненькая», «Комаринская», «Русская плясовая», «Украинский гопак»</p>	<p>полька «Не шали», «На порге Новый Год», «Раз морозною зимой»</p>	<p>И.Штраус, «Белые Ангелы» исп.А.Кожкина  «Дошкольный вальс»</p>
<p><b>Музыкально - игровое и танцевальное творчество.</b></p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.) Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>«Русская плясовая», «Гопак» М.П.Мусоргский, «Ой ты поле» анс. «Теремок», «Пташечки-кукушечки»</p>	<p>«Аннушка», «Ой как ты мне нравишься» исп.А.Девятова, «А я чайничала»</p>	<p>«Дружные тройки», «Весёлый каблучок», «Субботея», «Жаворонок»</p>

**Перспективное планирование музыкального воспитания на 2015-2016 учебный год.**

## Подготовительная группа комбинированного вида.

**Задачи:** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию навыков танцевальных движений под музыку.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	репертуар		
		Сентябрь-ноябрь.	Декабрь - февраль	Март - май
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские и т.д.) Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	«Кадриль» Виктор Темнов , «Кап-кап» анс «Василёчки», «Ой ниточка тоненькая», «Комаринская», «Русская плясовая», «Украинский гопак»	«Чунга-чанга», «Весёлые ковбои», полька «Не шали», «На порге Новый Год», «Раз морозною зимой»	Полонез Огинского,,«Голубой Дунай» И.Штраус, «Белые Ангелы» исп.А.Кожикина  «Дошкольный вальс»
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.) Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов. Формировать музыкальные	«Русская плясовая», « Гопак» М.П.Мусоргский, « Ой ты поле» анс. «Теремок», «Пташечки-кукушечки»	«Аннушка», «Ой как ты мне нравишься» исп.А.Девятова, «А я чайничала»	«Дружные тройки», «Весёлый каблучок», «Субботея», «Жаворонок»



	способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.			
<b>Логоритмические упражнения и пальчиковые игры.</b>	Развитие творческой активности, мышления, речи, ловкости, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание. Совершенствование двигательных навыков.	Пальчиковые игры: «Дом», «Мухи», «Листопад», «Это звери», « Грибы да ягоды»	Песни-игры: «Две руки», «Кулачки», «Буратино-длинный нос», «Очень холодно зимой»	Логоритмические упр-е: «Капустка», песни-игры: «Жирафы»,

### **3.Организационный раздел.**

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ.**

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

Форма музыкальной деятельности	Группа раннего возраста			2 младшая			Средняя			Старшая			Подготовительная		
	Продолжительность	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

## СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

**Структура занятий включает в себя три основные части:  
подготовительную, основную, заключительную.**

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувств удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.**

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.**

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время (средняя группа)	Время (старшая группа)	Время (подготовит. группа)
1.	Поклон	1 мин.	1 мин.	1 мин.
2.	Разминка	3 мин.	4 мин.	4 мин.
3.	Партерный экзерсис	4 мин.	5 мин.	5 мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1 мин.	1 мин.	1 мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	4 мин.	6 мин.	9 мин.
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	4 мин.	5 мин.	7 мин.
7.	Игра	2 мин.	2 мин.	2 мин.
8.	Поклон	1 мин.	1 мин.	1 мин.
		20 мин.	25 мин.	30 мин.

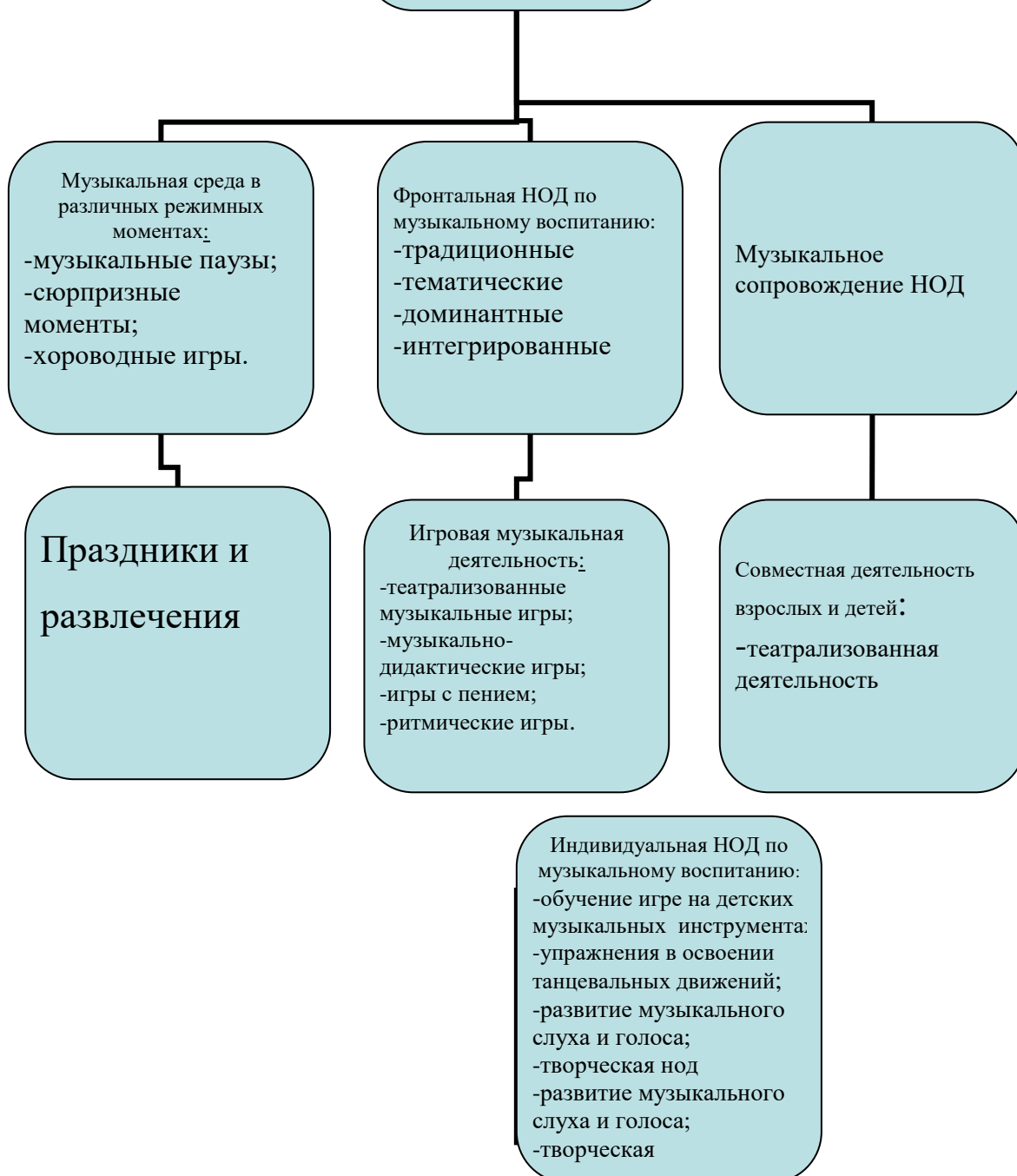
На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

**ОБОРУДОВАНИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.**

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Зеркала
	Гимнастические палки
	Скакалки
	Мячи
	Фитболы
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Спортивная форма

Руководитель использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

# Музыкальное воспитание



### 3.1 План проведения праздников и развлечений на 2015-2016 учебный год.

месяц	Название мероприятия	Дата проведения	Время проведения	Возрастные группы	Форма проведения
<i>Октябрь</i>	«Краски осени»	19.10-23.10	По расписанию	Ср., ст., подг. группы	утренник
<i>Декабрь</i>	«Скоро, скоро Новый год!»	21.12-25.12	По расписанию	Ср.,ст.,подг. группы	утренник
<i>Март</i>	8 марта	01.03-04.03	По расписанию	Ср.,ст.,подг. группы	Утренник.
<i>Апрель</i>	День смеха	01.04-08.04	По расписанию	Ст., подг. группы	Развлечение
	Праздник весны и цветов.	18.04-22.04	По расписанию	средние группы	Развлечение.
<i>Май</i>	«День Победы»	03.05-06.05	По расписанию	Ст., подг. группы	Концерт
	До свидания детский сад	23.05-27.05	По расписанию	Подг. группы	Утренник

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 102 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»  
Г.НОВОСИБИРСК, УЛ. ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ, 52**

«Утверждаю»  
Приказ \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий МАДОУ д/с № 102

**ЦИКЛОГРАММА**  
Рабочего времени музыкального руководителя Ладька О.В.  
На 2015-2016 учебный год.

Дни недели	Время	Виды деятельности
Понедельник	10.00-11.00	Работа с фонотекой
	11.00-12.00	Изготовление атрибутов
	12.00-13.00	Работа с документацией, метод. литературой
	13.00-15.30	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, репетиции)
Вторник	10.20-10.40	Работа с метод. литературой
	10.40-12.30	Работа над сценариями
	12.30-15.30	Работа над созданием атрибутов, наглядных пособий
	17.50-18.40	Работа с воспитателями, родителями



Среда	14.30-15.30 15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 18.00-18.40	Подготовка к НОД №12 №6 №5 Индивидуальные консультации для родителей
Четверг	08.45 -09.00 09.00 -09.25 09.35-10.00 10.10-10.35 10.40-12.00 12.00-13.30 13.30-15.30	Подготовка НОД №8 №7 №9 Индивидуальные и подгрупповые занятия Работа с метод.литературой Работа над созданием костюмов
Пятница	08.45 -09.00 09.00-09.25 09.35-10.00 10.00-12.00 12.00-13.00 13.00-15.30	Подготовка к НОД №11 №10 Работа с фонотекой Работа над созданием костюмов Совместная д-ть с воспитателями и специалистами (консультации, репетиции)