

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 102 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
Г.НОВОСИБИРСК, УЛ. ТАТЬЯНЫ СНЕЖИНОЙ, 52



«Утверждаю»
«12/08/15» августа 2015 г.
Заведующий МАДОУ д/с № 102

Н.Б. Колядина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Музыка» в контексте ФГОС
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

Составил:
Музыкальный руководитель
Ладыка Ольга Владимировна

Новосибирск, 2015

Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.
 - 1.1. Пояснительная записка;
 - 1.2. Возрастные особенности развития дошкольников в музыкально-танцевальной деятельности, задачи воспитания в области хореографического развития.
 - 1.3. Планируемые результаты освоения программы .
2. Содержательный раздел.
 - 2.1. Соблюдение принципа интеграции в образовательной программе.
 - 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Музыка».
 - 2.3. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.
 - 2.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.
 - 2.5. Перспективное планирование музыкального воспитания.
3. Организационный раздел.
 - 3.1 План утренников и развлечений на 2015-2016гг.

1.1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 102 комбинированного вида

г. Новосибирска разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
6. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного детского сада № 102 г. Новосибирск.

Данная Программа была разработана на базе основной общеобразовательной программы МАДОУ д/с 102 «От рождения до школы» (в соответствии с примерной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой.) А также парциальных программ «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюниковой и «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста. «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка, а также в соответствии с требованиями ФГОС и определяет содержание образовательной области «Музыка». Главная философская идея программы – приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность

и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет. Основная направленность программы "Ритмическая мозаика — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ Д/С №102 комбинированного вида. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей общеразвивающей, старшей комбинированной, подготовительной к школе группы общеразвивающей, подготовительной к школе группы комбинированной и группы кратковременного пребывания.

Цель рабочей программы: приобщение к музыкально-танцевальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкально-танцевального искусства; формирование средствами музыки и ритмических движений,

разнообразных умений, способностей, физических качеств личности. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Методические принципы построения программы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий и постепенность их усложнения. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой